

НОТЫ-РАСКРАСКИ

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СКРИПАЧЕЙ

Составитель Александр Акуратнов
Рисунки Юлии Никитиной

ОБ АВТОРАХ

Акуратнов Александр Владимирович - выпускник училища им.Гнесиных, государственного музыкально-педагогического института им. М.М.Ипполитова-Иванова, преподаватель высшей квалификационной категории “ДШИ №6” г.о. Балашиха, обладатель Гран При III Всероссийского конкурса творческих работ «Педагогическое мастерство» и спецдиплома «За создание лучшего авторского учебного пособия для начинающих в детской школе искусств», художественный руководитель и первая скрипка квартета “Живой Арканум”, основатель крупного скрипичного портала Akuratnov.ru и онлайн-игры для музыкантов “Кифара”.

Помимо исполнительской и преподавательской деятельности занимается ремонтом, реставрацией и обслуживанием струнно-смычковых инструментов, изготовлением индивидуальных подбородников. Выступает с докладами, презентациями о проблемах скрипичного инструментария в музыкальных колледжах и ВУЗах страны. Ведет крупный паблик ВК “Скрипичный мастер Александр Акуратнов” и телеграмм-канал “Советы скрипичного мастера”.

Ссылки:

akuratnov.ru

vk.com/akuratnov_violin

instagram.com/alexandr_akuratnov/

youtube.com/c/СкрипичныйМастерАлександрАкуратнов

Никитина Юлия Владимировна - художник, иллюстратор, выпускница Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. Занимается иллюстрацией, рисует комиксы, преподает. Автор комиксов "Полуночная земля", "Дневник штормов", иллюстраций для сборника "Сказки о троллях и эльфах". Сокуратор фестиваля "Ямальский комикс".

Ссылки:

vk.com/thewizardsjourneys

instagram.com/nikitina.north

youtube.com/c/Человексблокнотом

ПРЕДИСЛОВИЕ

Главные особенности сборника:

- большое количество хрестоматийных пьес, используемых почти всеми педагогами;
- каждая пьеса на отдельном листе, с крупным нотным текстом и рисунком;
- нотная верстка сделана максимально логично: деление на строчки идет по фразам, повторы визуально читаются, отсутствует лишняя для ребенка информация, мешающая восприятию нотного текста.
- начальные песенки упорядочены по нотным длительностям, длинные ноты - половинки, короткие - четверти. Как показывает практика, такое сопоставление легче читается учеником, чем четверть-восьмая.
- в сборник добавлены простейшие упражнения на различные комбинации пальцев, штрихи, переходы в III позицию;
- формат раскраски добавляет интереса ребенку. Хорошо раскрашенные ноты можно оставлять на следующий год и предлагать детям, которые не любят раскрашивать сразу цветной вариант;
- стиль оформления, сочетающий традиционность книжной иллюстрации, отсылку к народным мотивам, лубочности, и в то же время современный, близкий и понятный детям нынешнего поколения.
- альбомный формат лучше держится на пюпитре;
- так как все раскраски сделаны в ч-б, после ксерокопирования рисунок ничего не теряет.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ включает в себя более 50 пьес, которые расположены в порядке усложнения, хотя, разумеется, у всех педагогов свой взгляд на этапы освоения инструмента. Автор в своей практике в общем и целом придерживается методики Г. С. Турчаниновой. Галина Степановна не использовала пиццикато в начальном обучении, мотивируя это, во-первых, плохим качеством звучания, не дающим точное звуковысотное представление для ученика, а во-вторых, невольным излишним давлением пальцев левой руки, так как при игре пиццикато струну необходимо прижимать чуть сильнее обычного. Кроме того, по мнению многих педагогов, продолжительное разделение деятельности правой и левой рук не дает сформироваться целостному ощущению игрового аппарата, тормозит процесс обучения.

Автор сознательно почти полностью отказался от обозначения аппликатуры, по своему опыту зная, что почти у каждого педагога свой взгляд на неё. А писать само собою разумеющиеся пальцы представляется излишним. В конце-концов, педагог может сам подписать нужные пальцы или доверить это ученику.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ состоит из упражнений на различные комбинации пальцев, штрихи, переходы в III позицию. Причем вверху страницы есть змейка, которую можно закрашивать с каждым проигрыванием и в конце получить приз. Обычно это неплохо стимулирует ребенка играть не самый интересный музыкальный материал.

“Упражнения на каждый день” можно играть не только по одной ноте, но также по 2 и 4 легато.

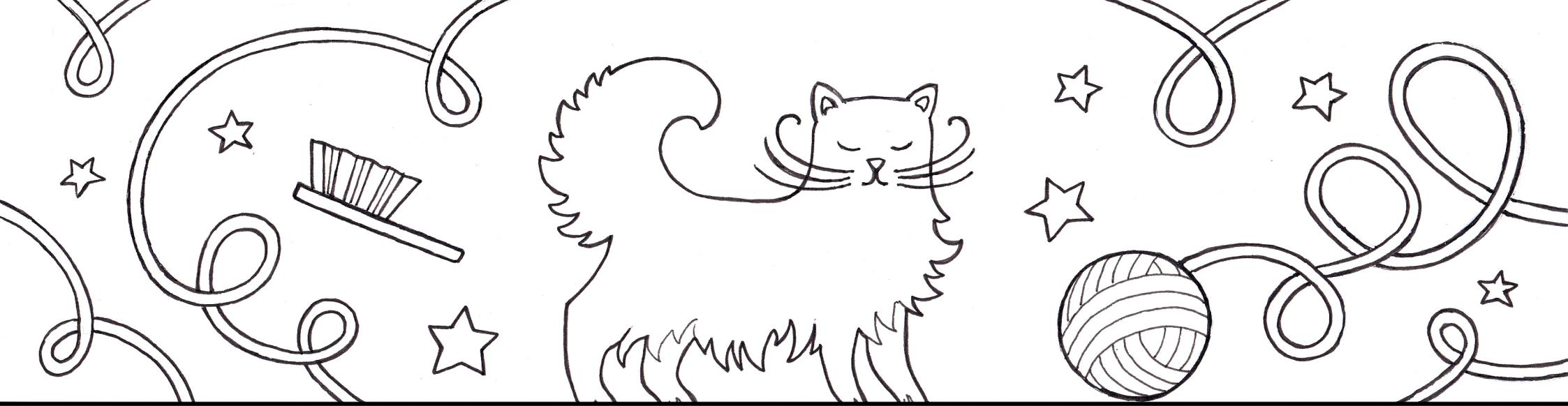
Если ученик успешно справился до того, как закрасил всю змейку - можно перенести упражнения на другие струны, а также сменить лад на минор. В современной методике уже довольно давно говорится о целесообразности раннего изучения позиционной игры. Однако музыкального материала для первого знакомства с позициями мало. Автор счел возможным сочинить несколько элементарных упражнений и этюдов на соединение I и III позиций через открытую струну.

В ТРЕТЬЕМ РАЗДЕЛЕ представлены мажорные и минорные гаммы с двумя арпеджио. Они выписаны в двух ритмах, хотя, разумеется, стоит поиграть и восьмыми по 4 ноты легато, и шестнадцатыми по 8 нот. Арпеджио выписаны в том же размере 4\4 с повторением верхней ноты. Как показывает практика, большинству учеников такой способ исполнения дается лучше. Гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор и другие возможно исполнять во II и III позициях.

На выпуск сборника потрачено много сил, времени и средств, однако, по альтруистическим соображениям, он распространяется бесплатно. Если кто-то захочет денежно поблагодарить создателей - можете отправить перевод на карту по номеру: 89035421770. Спасибо!

Александр Щуратнов
Москва, 2022 г.

I РАЗДЕЛ
ПЬЕСЫ



Как у нашего кота

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красоты.

Musical notation for the first line of the song. It consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes. The bottom staff continues the musical line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, also consisting of eighth notes.

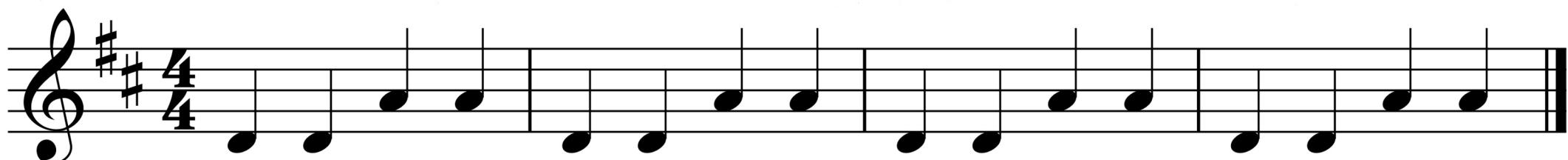
Musical notation for the second line of the song. It consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes. The bottom staff continues the musical line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, also consisting of eighth notes.



Козочка

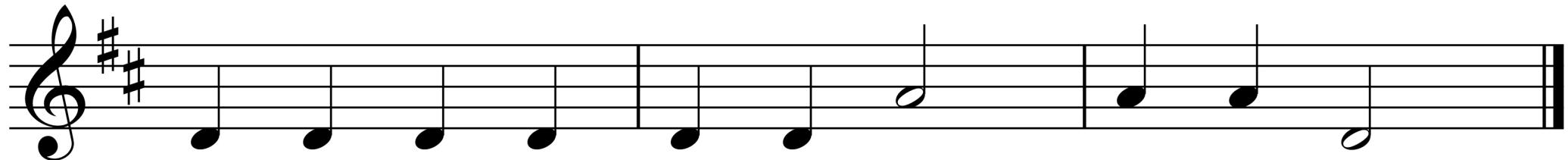
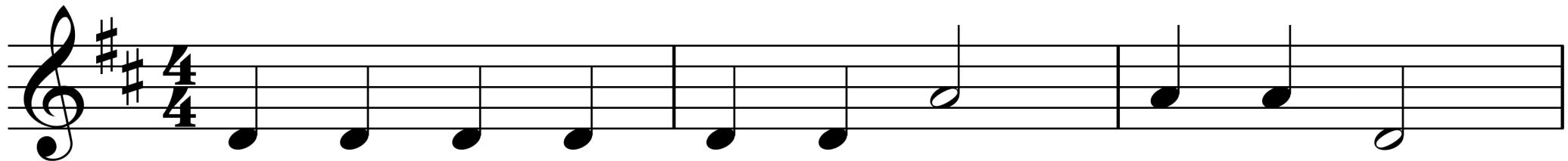
Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.

В. Якубовская



Три грача

П. Гуревич

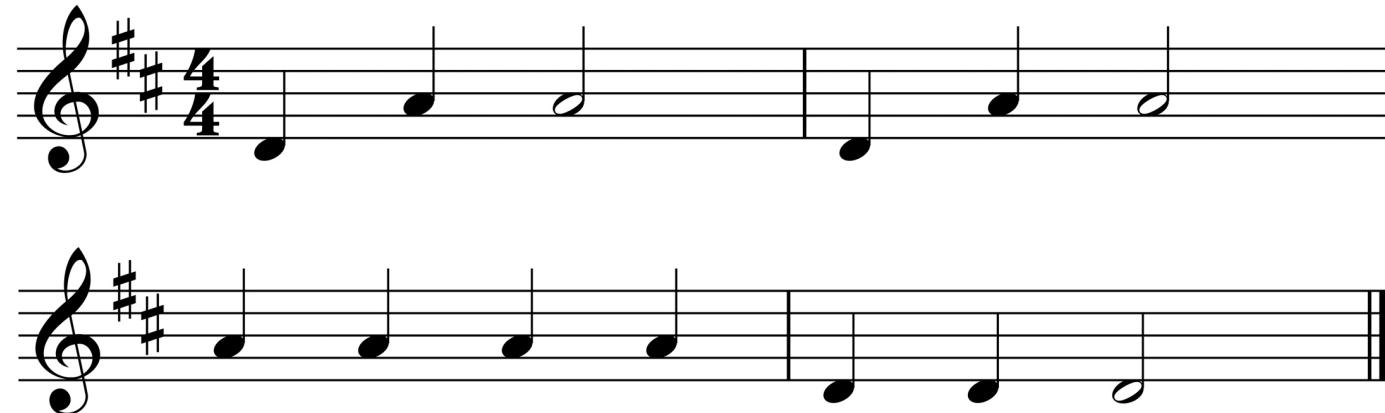


Прилетали три грача,
три грача,
Приносили три ключа,
три ключа.

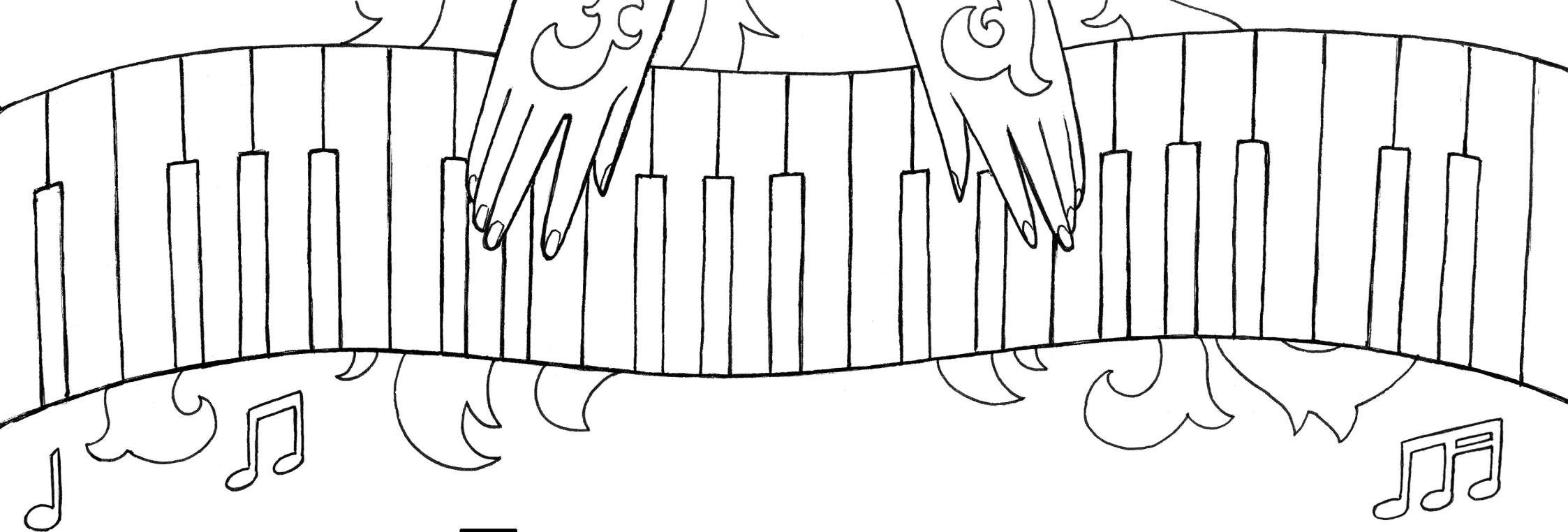


Стежок

Г. Турчанинова



Раз стежок, два стежок -
Вот и целым стал носок.

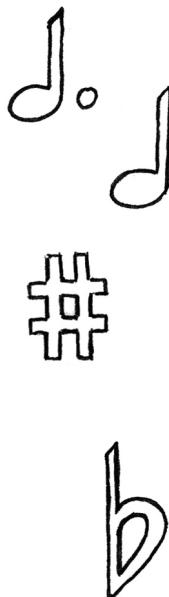


Песенка моя

Л. Сигал

Ре, ля, ля, ре, ре, ля, ля -
Вот вся песенка моя.

Но зато неделей позже
Соль и ми сыграю тоже.

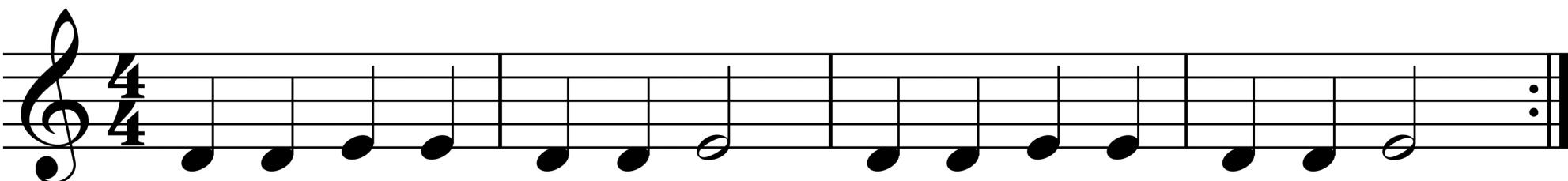




Колыбельная

Баю, баюшкы баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.

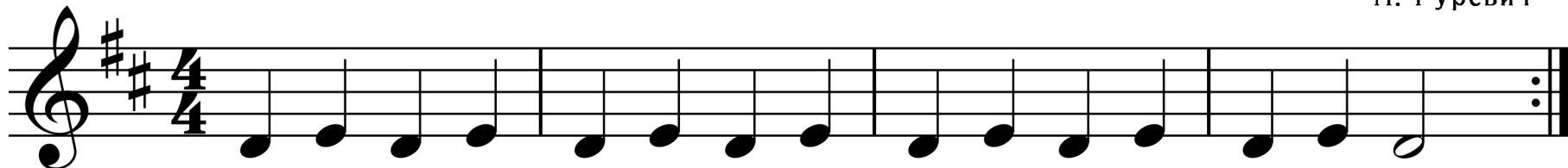
В. Якубовская





Аты-баты

Л. Гуревич



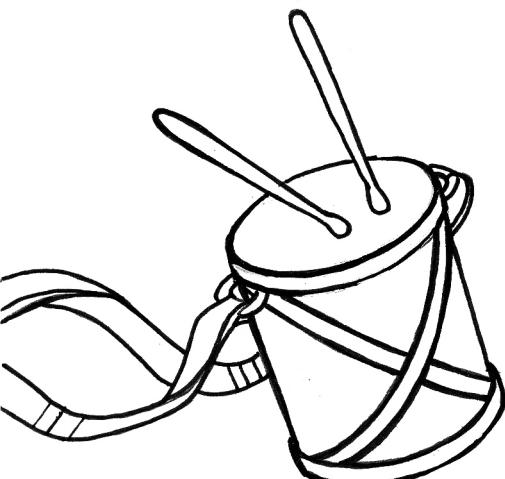
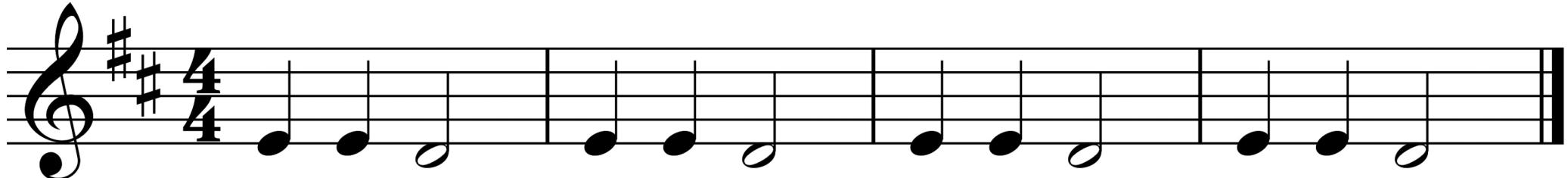
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.



В поход

Г. Турчанинова



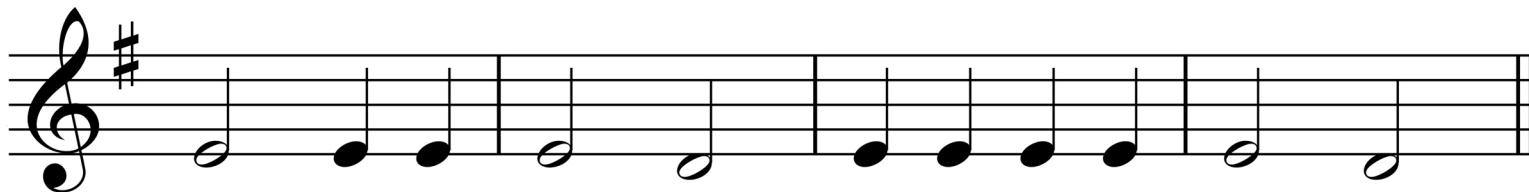
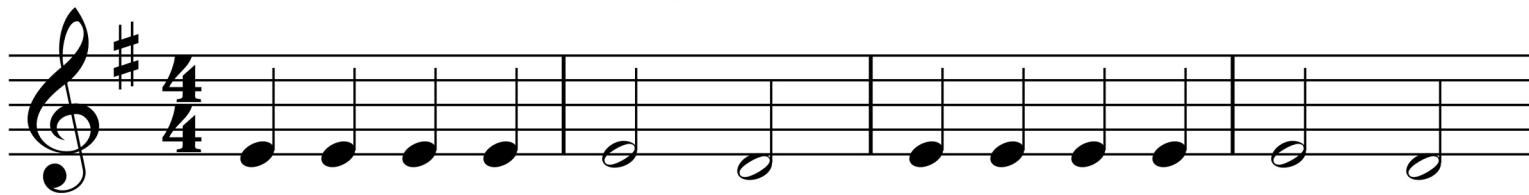
Барабан всех зовет:
“Собирайтесь в поход!”





Сорока

Русская народная песня



Сорока, сорока,
Где была? - Далёко.
Кашу варила,
Деточек кормила.

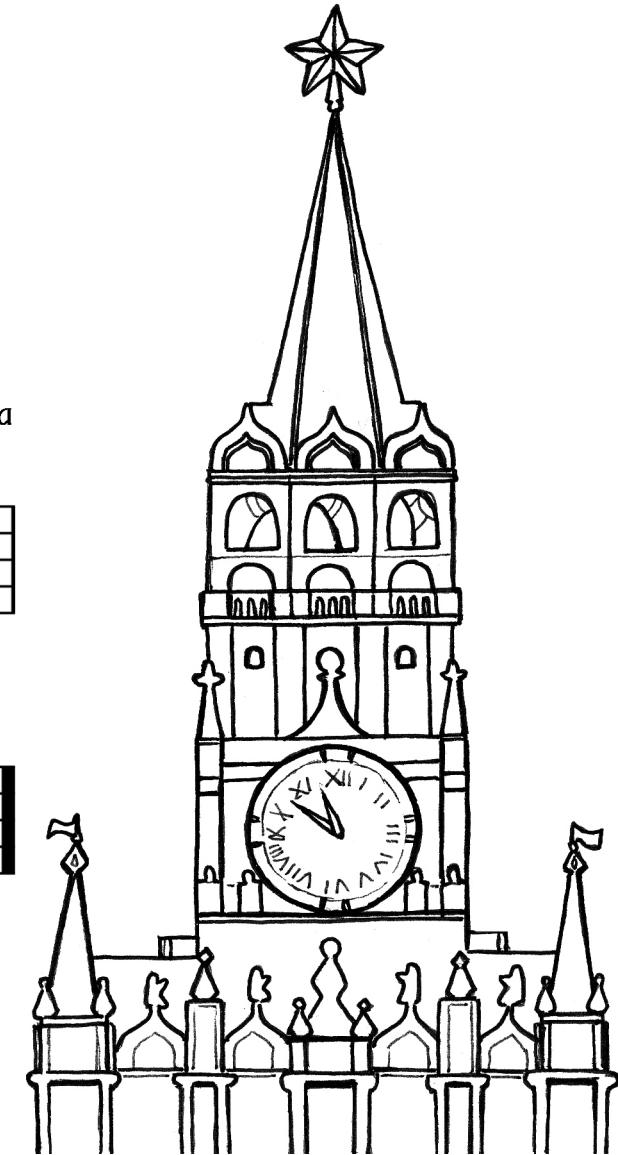


Бьют куранты “бим-бам-бом”,
Новый год пришел к нам в дом!

Куранты

Г. Турчанинова

Two staves of musical notation in G clef and common time (indicated by the number '4'). The top staff consists of six notes: a quarter note followed by five eighth notes. The bottom staff also consists of six notes: a quarter note followed by five eighth notes. The notes are placed on the first, third, and fifth lines of each staff.





Лиса по лесу ходила

Русская народная песня

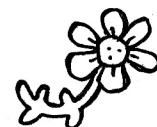
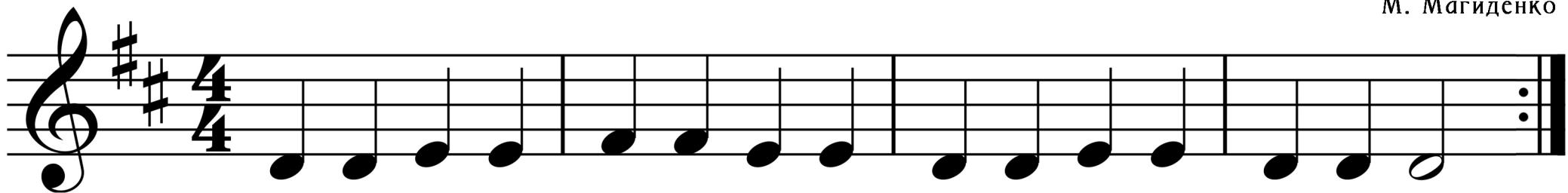
Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.



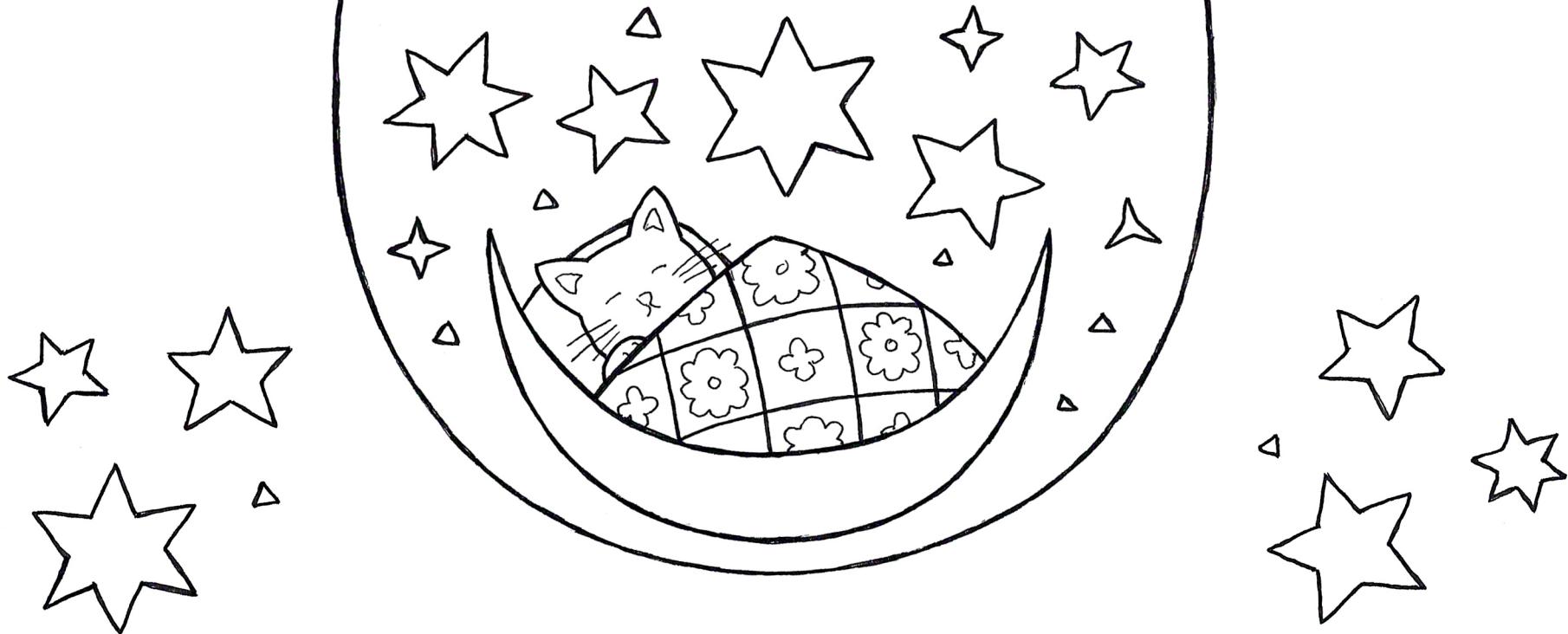
Петушок

М. Магиденко

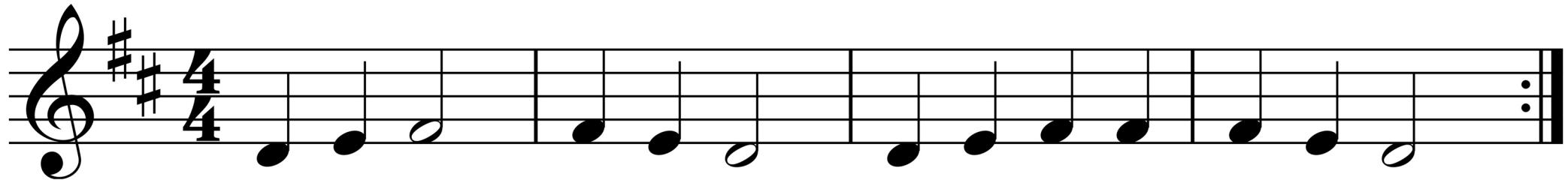


С клювом острым, с бородою
Забияка петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.

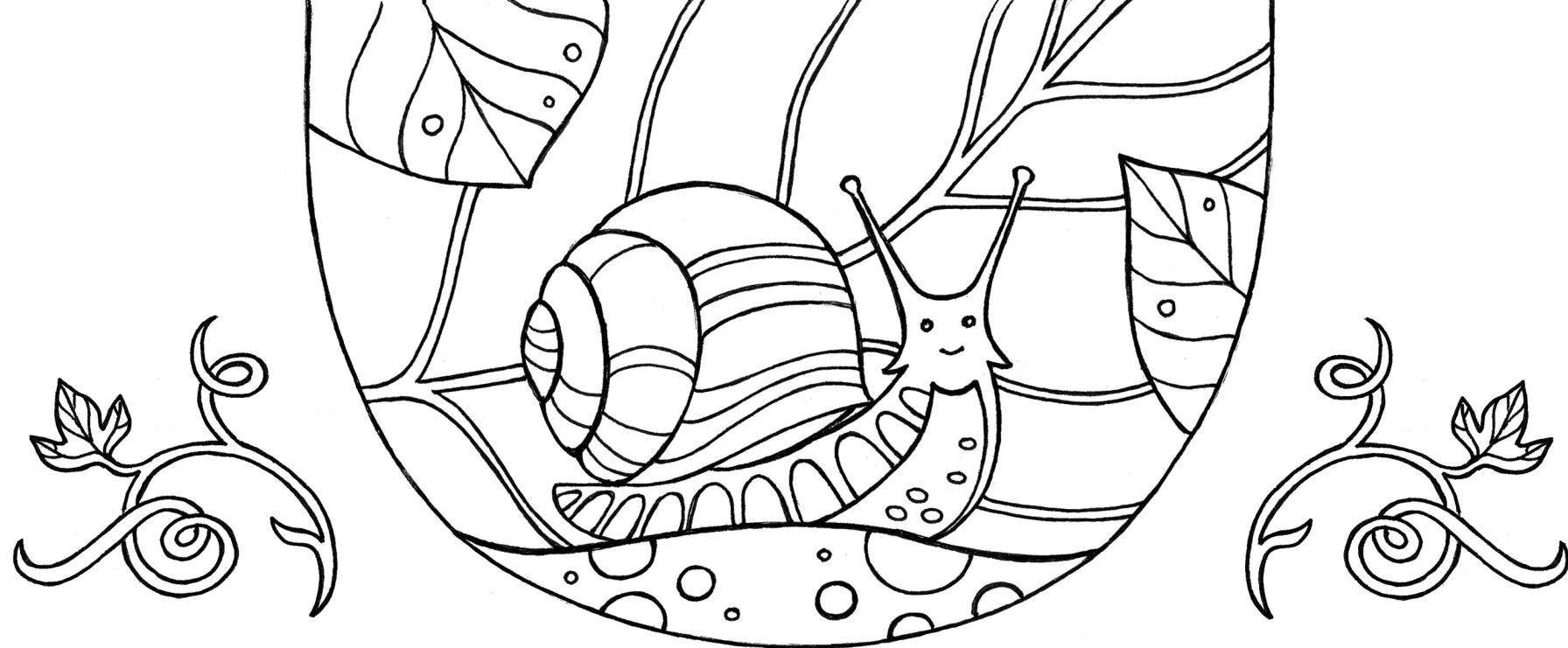




У кота-воркота



У кота-воркота
Колыбелька хороша,
Я коту-воркоту
Тихо песенку спою.

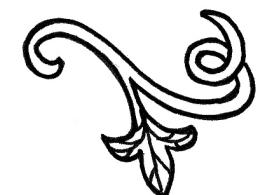


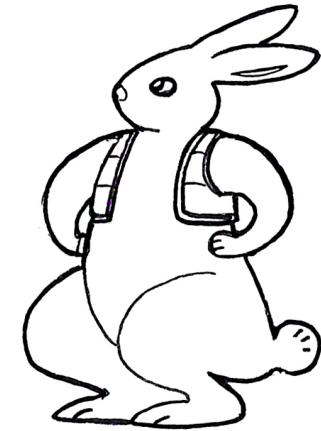
Улитка

П. Гуревич

Musical notation in G major, 4/4 time. The melody starts with a quarter note, followed by eighth and sixteenth note patterns. A fermata is placed over the eighth note of the second measure.

Улитка ползёт,
На спине домок везёт.

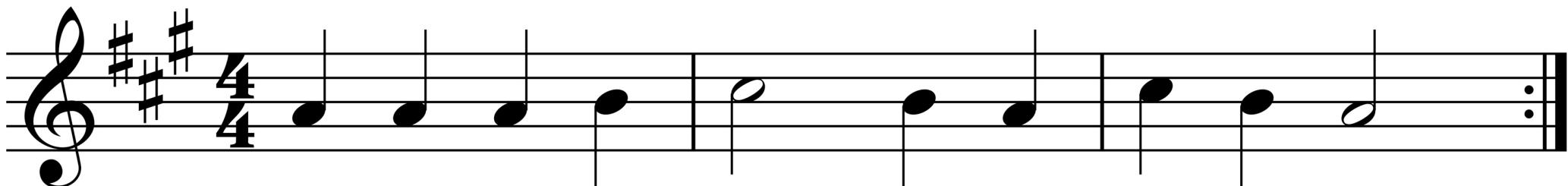




Зайка

Русская народная песня

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет зайка лебеду, лебеду.



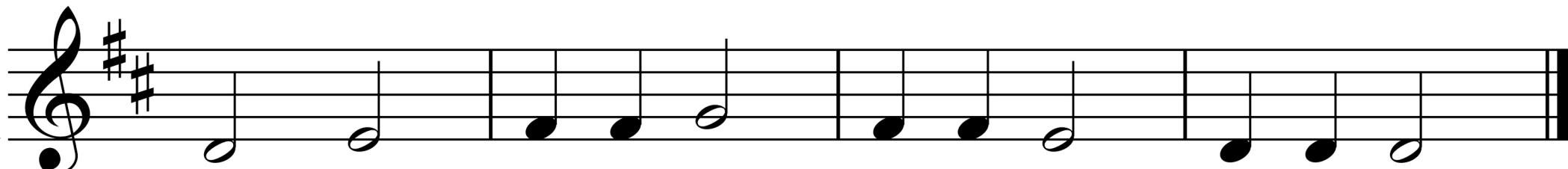
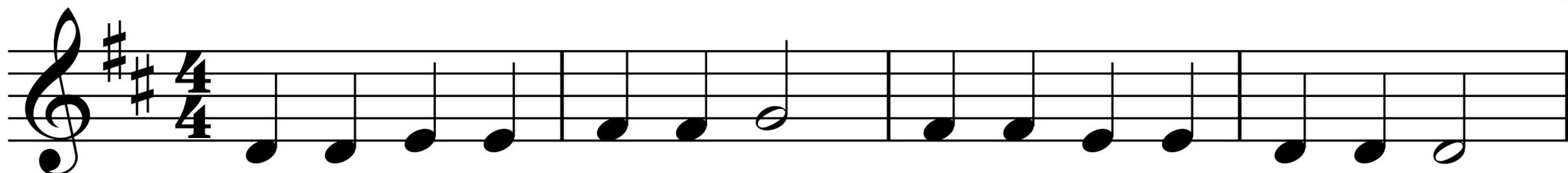


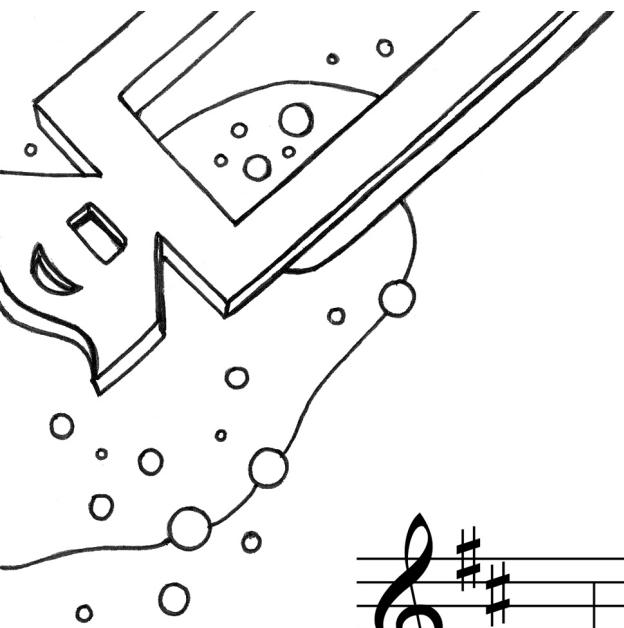
Как под горкой

Русская народная песня

Как под горкой, под горой
Торговал стариk золой.

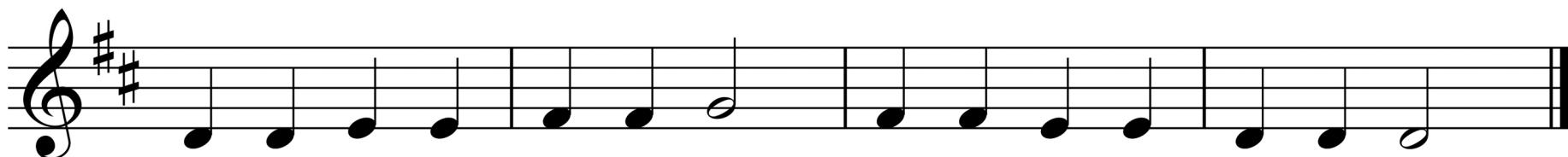
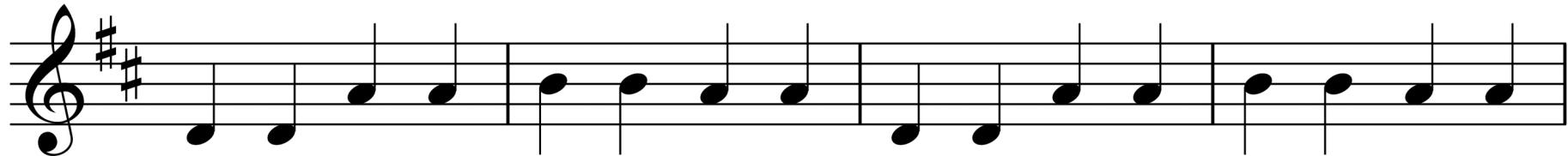
“Картошкa моя
Вся поджаренная!”



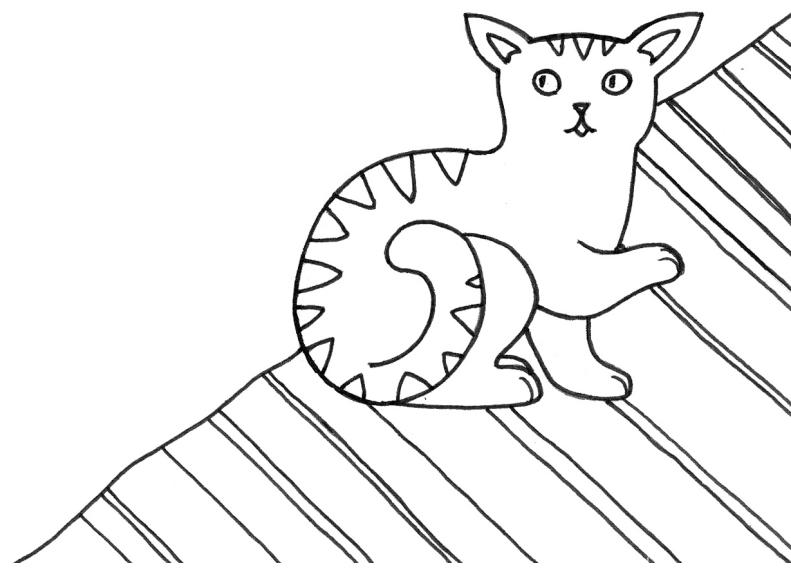


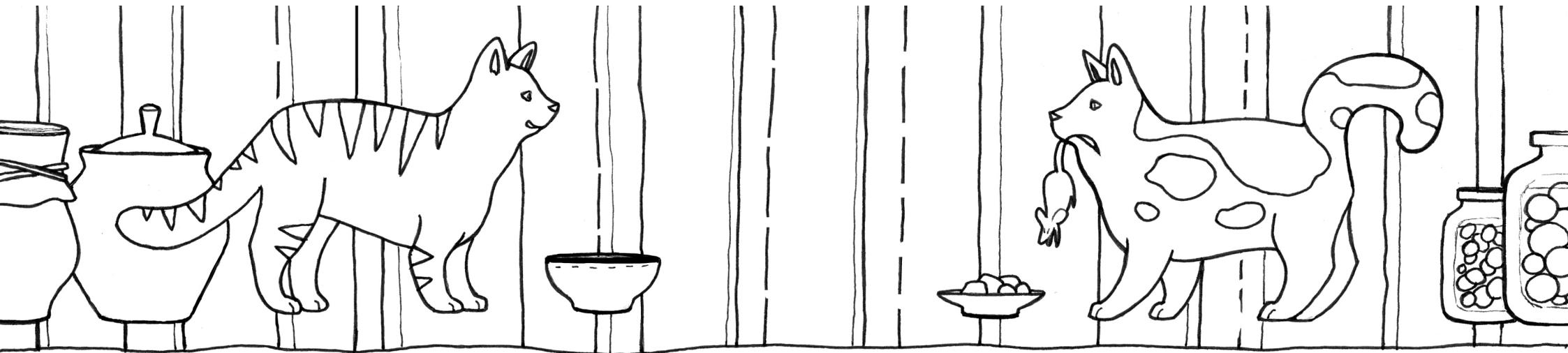
Котёнок

Г. Турчинова



Не хотел котенок мыться,
Опрокинул он корытце.
И в углу за сундуком
Моет лапку языком.

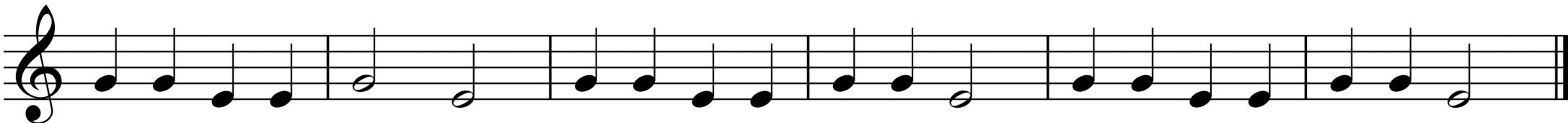




Два кота

Польская народная песня

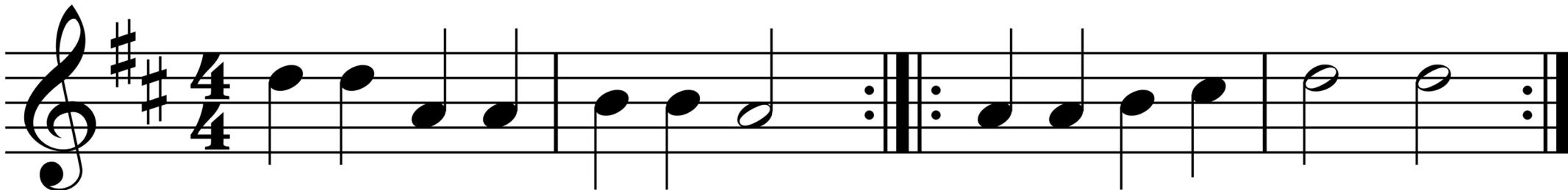
Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.





Цыплятки

Л. Филиппенко



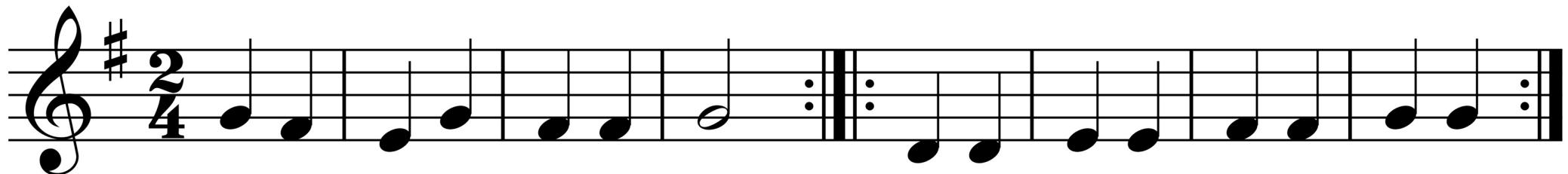
Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
За ней ребятки -
Желтые цыплятки.

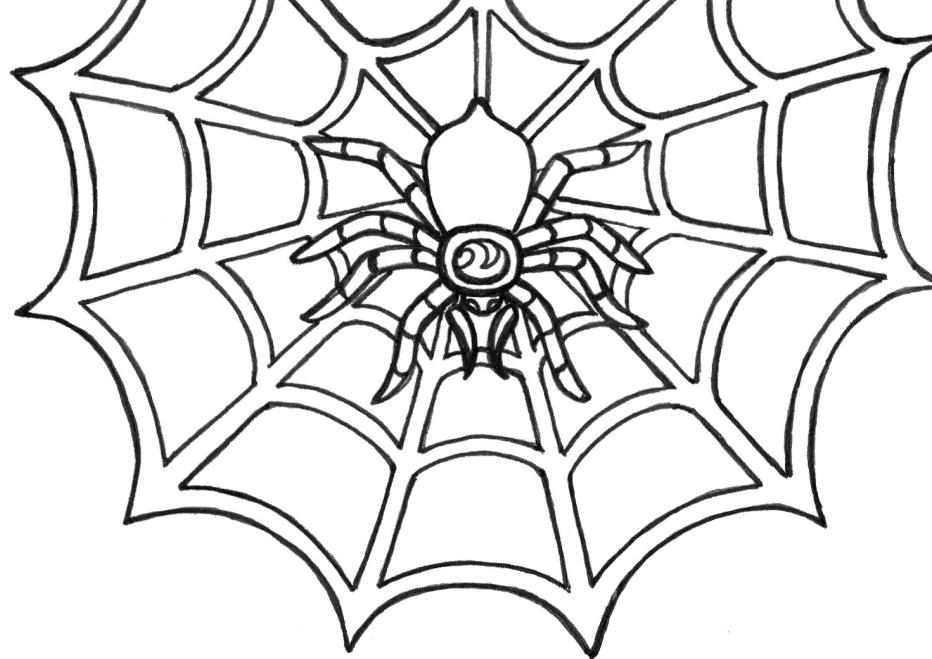


Две тетери

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали - улетели.

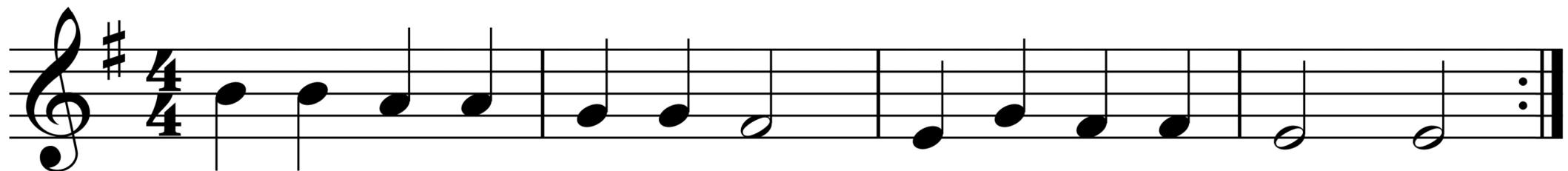
Русская народная песня



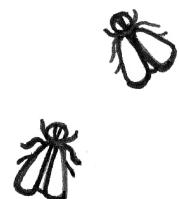


Паук и мухи

Н. Метлов



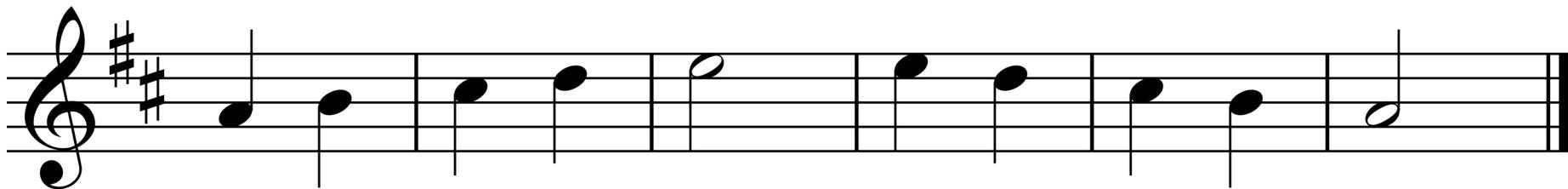
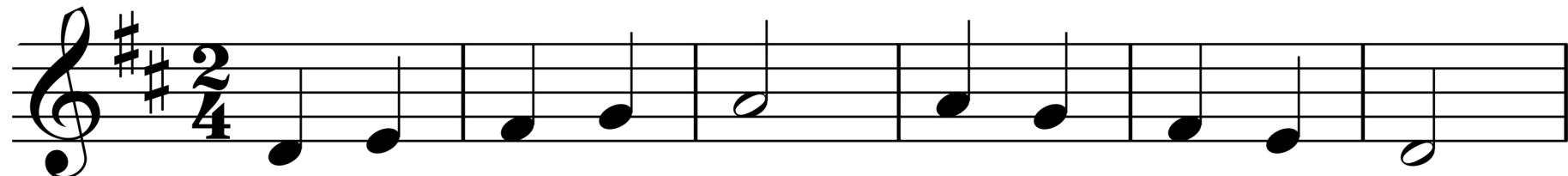
На паркете в восемь пар
Мухи танцевали.
Увидали паука -
В обморок упали.

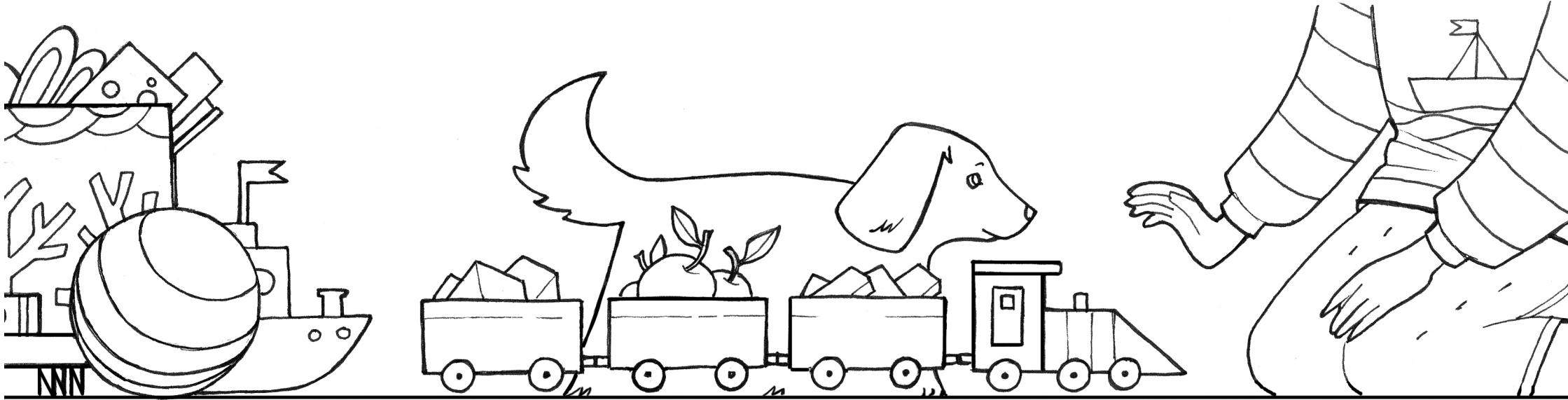




Лесенка

Вот иду я вверх,
Вот спускаюсь вниз.

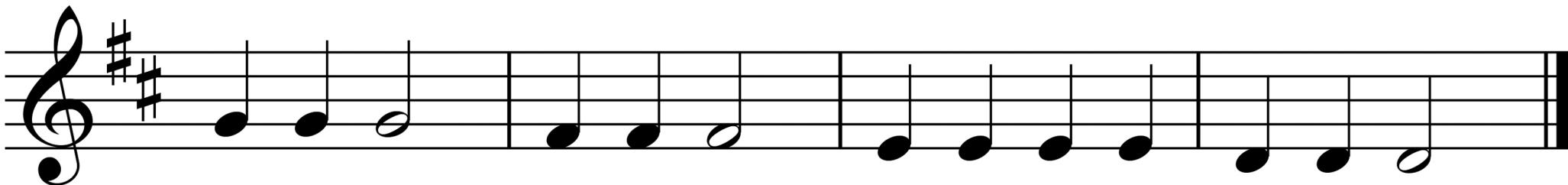
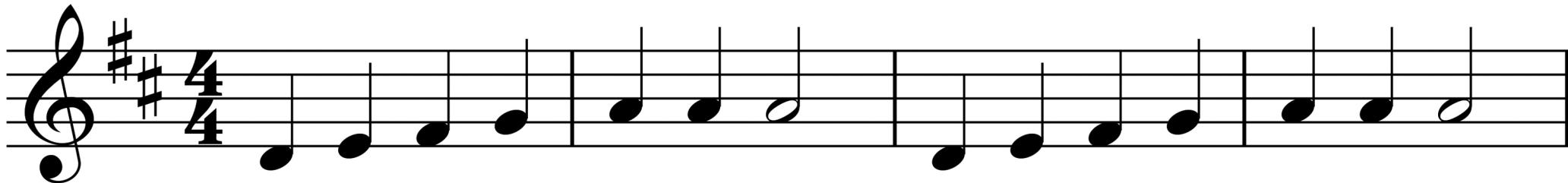


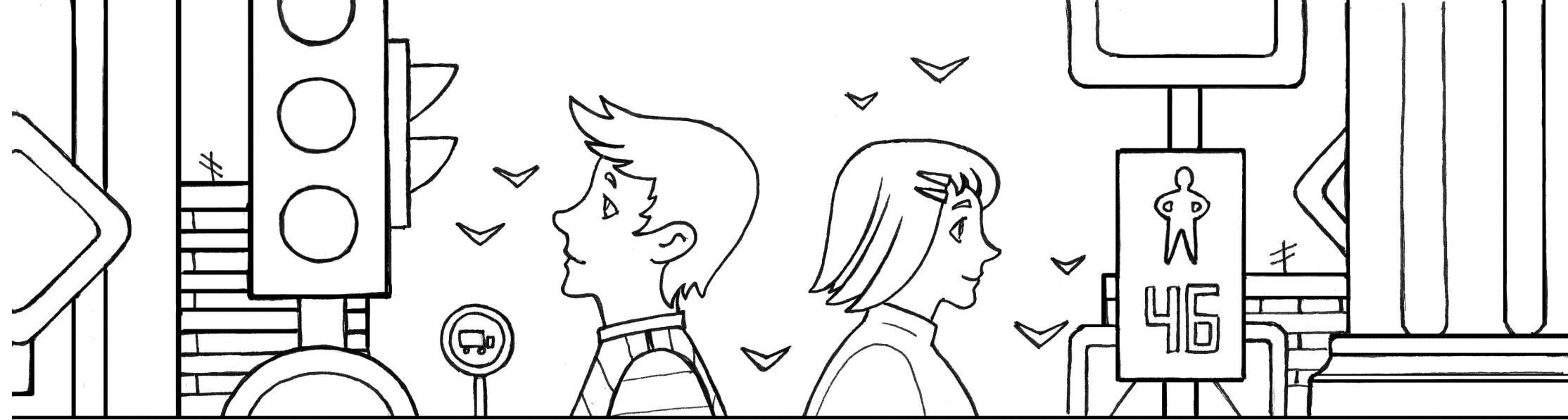


Паровоз

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес,
Машиnist - лохматый пёс.

Г. Эрнесакс

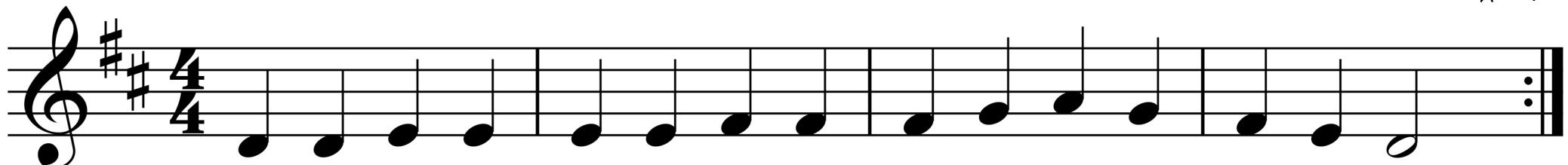


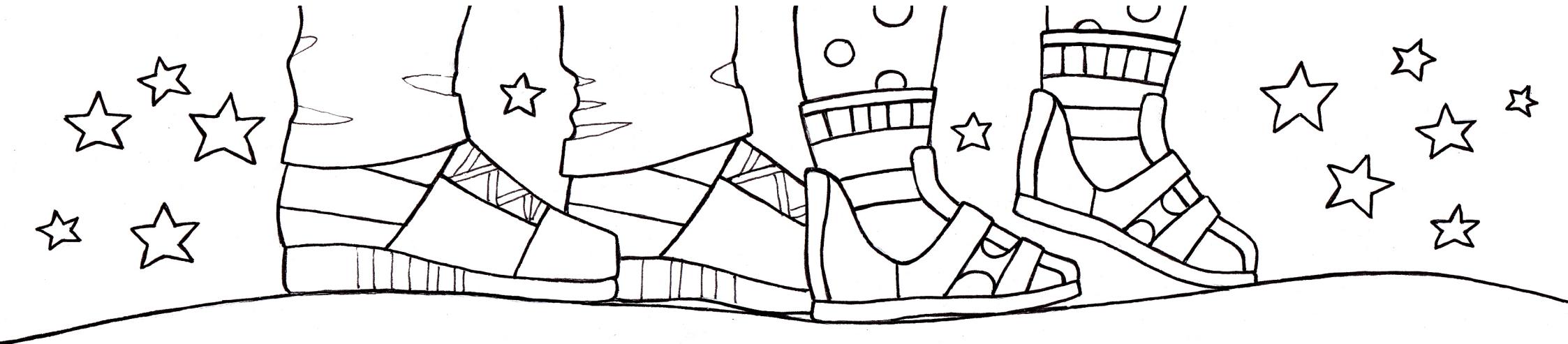


Пешеход

Очень-очень осторожно
Через улицу иди.
Ты налево и направо
Непременно погляди.

М. Магиденко





Топ-топ

М. Красев

Musical notation for the first line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for the second line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (D# and A#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for the third line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (D# and A#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes.



Аллегретто

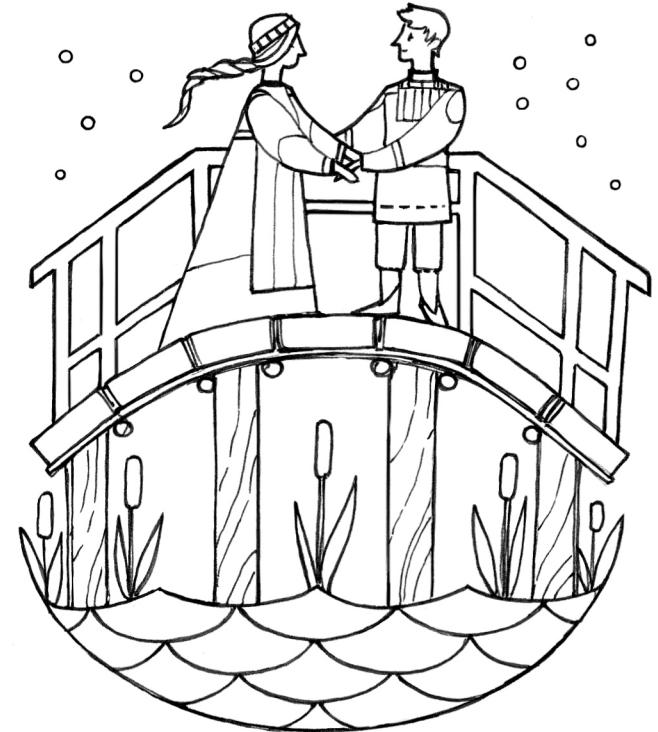
В. Моцарт

The musical score consists of three staves of music in G major (indicated by the treble clef) and 4/4 time (indicated by the number 4). The first staff begins with a dynamic marking of *f* followed by *p*. The second staff begins with a dynamic *f* and ends with a dynamic *p*. The third staff begins with a dynamic *f*.

Уж как по мосту, мосточку

Русская народная песня

Уж как по мосту, мосточку
По қалиновым досочкам,
Вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,
По қалиновым досочкам.



A musical staff in G major (indicated by a treble clef) and 2/4 time. It consists of eight measures of music. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes. The melody starts on a high note and moves through various intervals.

A continuation of the musical staff from the previous section. It contains eight measures of music, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Охотник

Н. Потоловский

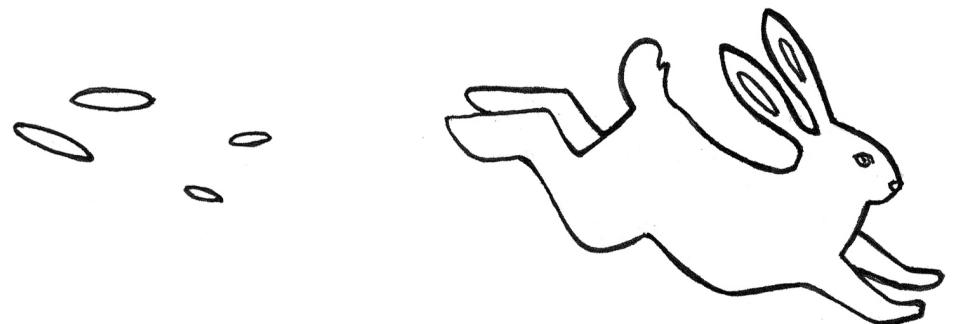


4/4

p *cresc.*

f > *p*

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, не попал...
Наш зайчишка убежал.



Прогулка

Л. Гуревич



Я гуляю во дворе -
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь:
Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.



Перепелочка

Белорусская народная песня

Наша перепелка
Старенькая стала.
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелочка,
Ты ж моя родная
Перепелочка.



2

mf

f

p

1. 2.

Sheet music for "Перепелочка". The top staff is in 2/4 time, G major (two sharps), and consists of two measures. The first measure is a whole rest. The second measure starts with a repeat sign, followed by eighth-note pairs: (E, F), (G, A), (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Dynamics: *mf* for the first half, *f* for the second half. The bottom staff continues in 2/4 time, G major, starting with a dynamic *p*. It consists of eighth-note pairs: (E, F), (G, A), (B, C), (D, E), (F, G), (A, B), (C, D), (E, F), (G, A), (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). It concludes with a repeat sign and two endings: ending 1 ends with a half note on G; ending 2 ends with a half note on A.

Мишка с куклой

Л. Качурбина

A musical score consisting of four staves of music for a single instrument. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a treble clef and two sharps). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!





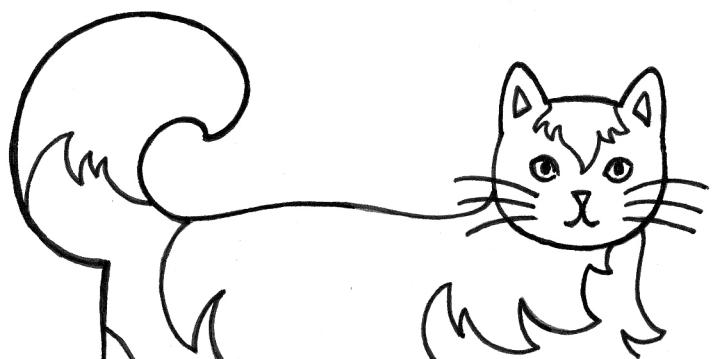
Два кота

Д. Дкуратнов

Musical notation for two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of six notes: a quarter note followed by five eighth notes. The bottom staff continues the sequence with six notes: a quarter note followed by five eighth notes.

Continuation of the musical notation from the previous staff, consisting of two staves. Each staff has six notes: a quarter note followed by five eighth notes.

Жили-были два кота -
Восемь лапок, два хвоста.

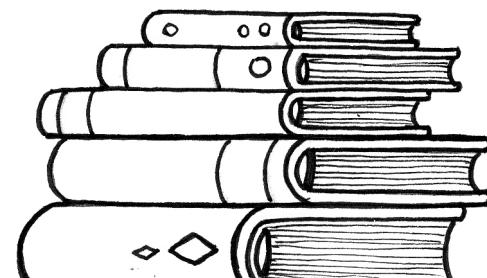
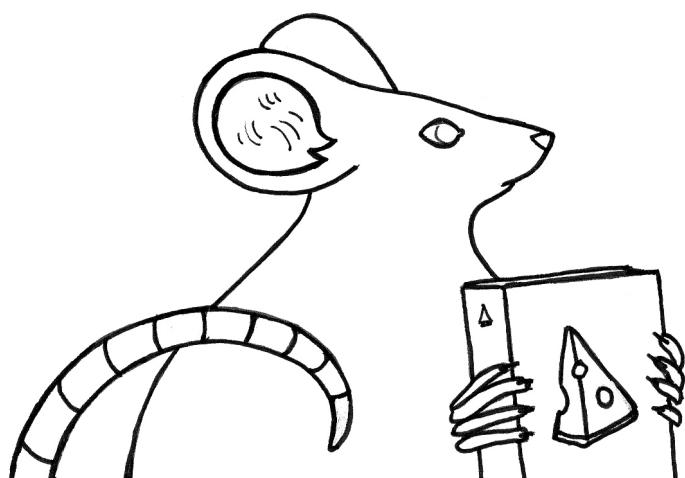


Мышка

Л. Акуратнов

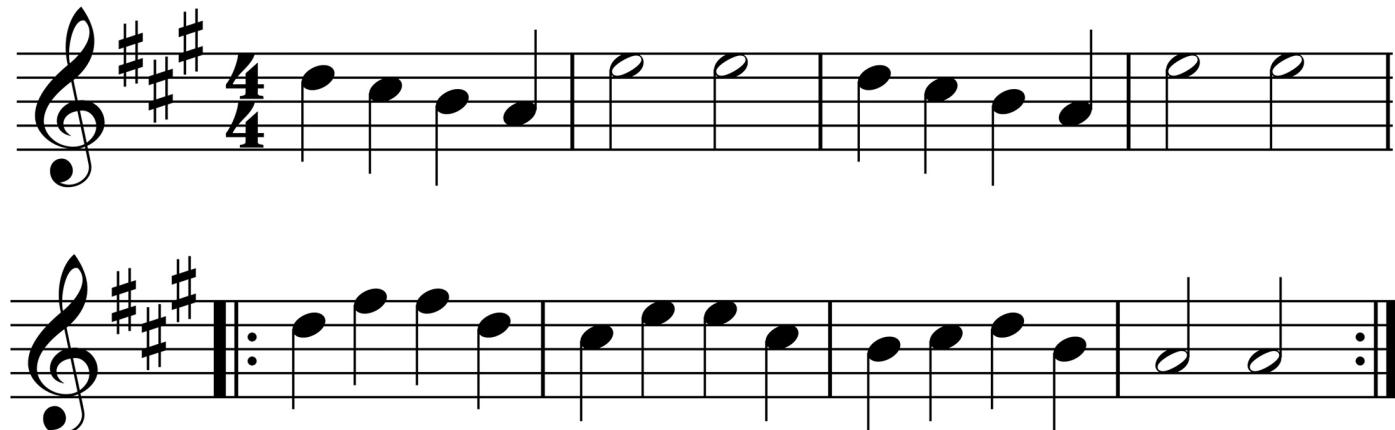
Musical score for 'Myschka' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with various note values and rests.

Говорила мышка мышке:
- До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть.



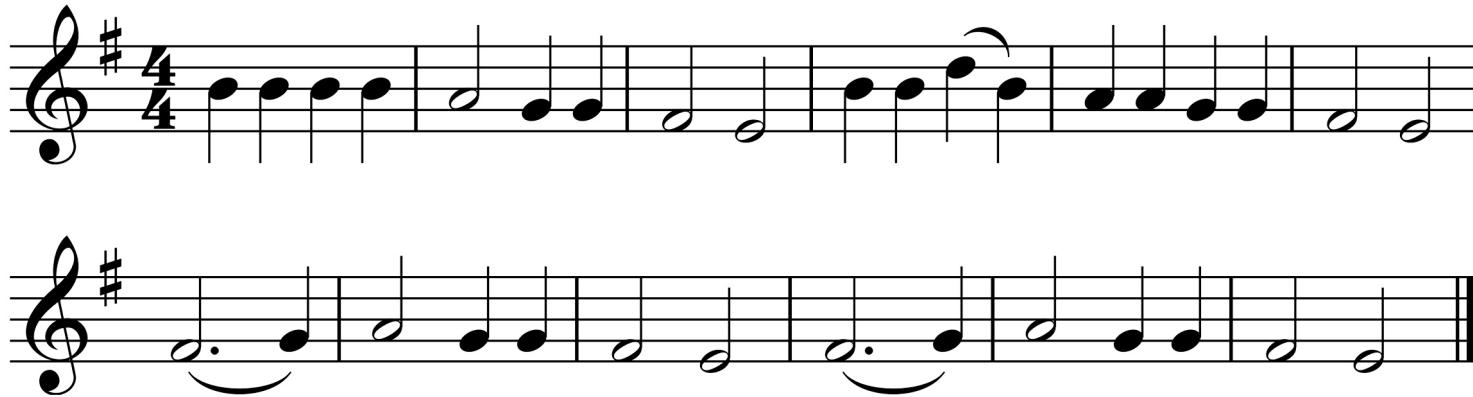
Веселые гуси

Жили у бабуси
Два веселых гуся:
 Один серый,
 Другой белый -
Два веселых гуся.



Во поле береза стояла

Русская народная песня

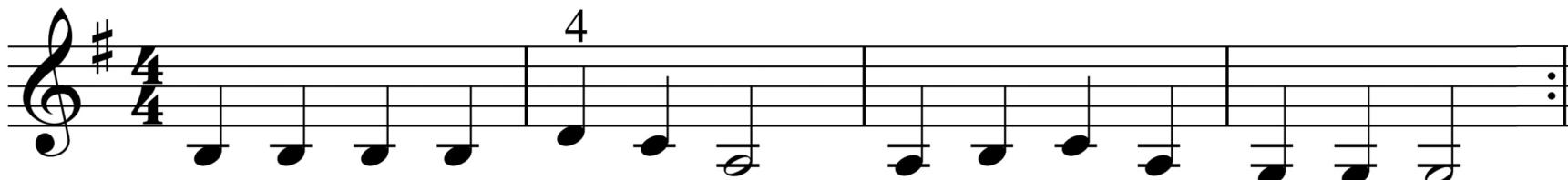


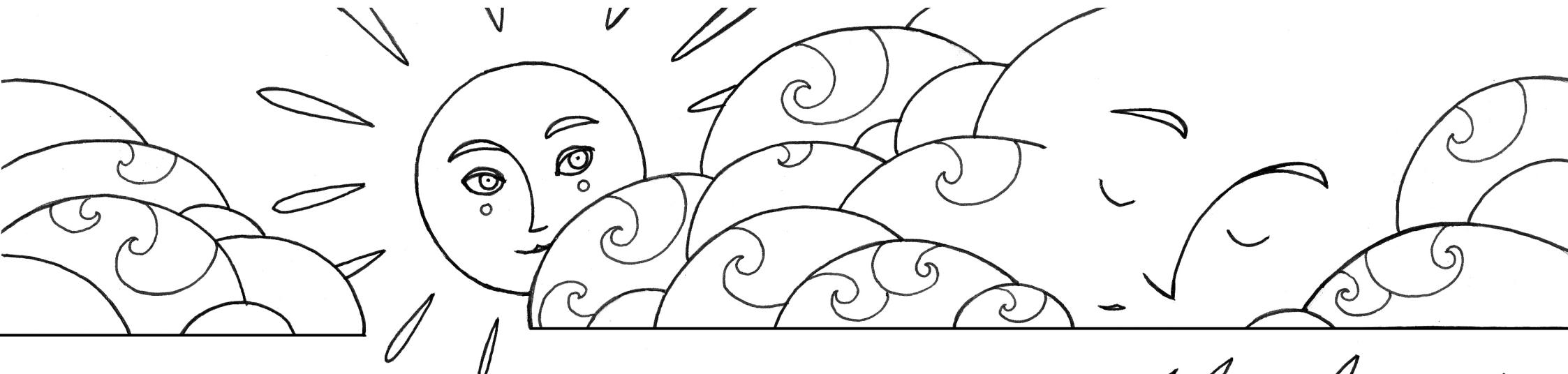
Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.



Песенка

М. Магиденко





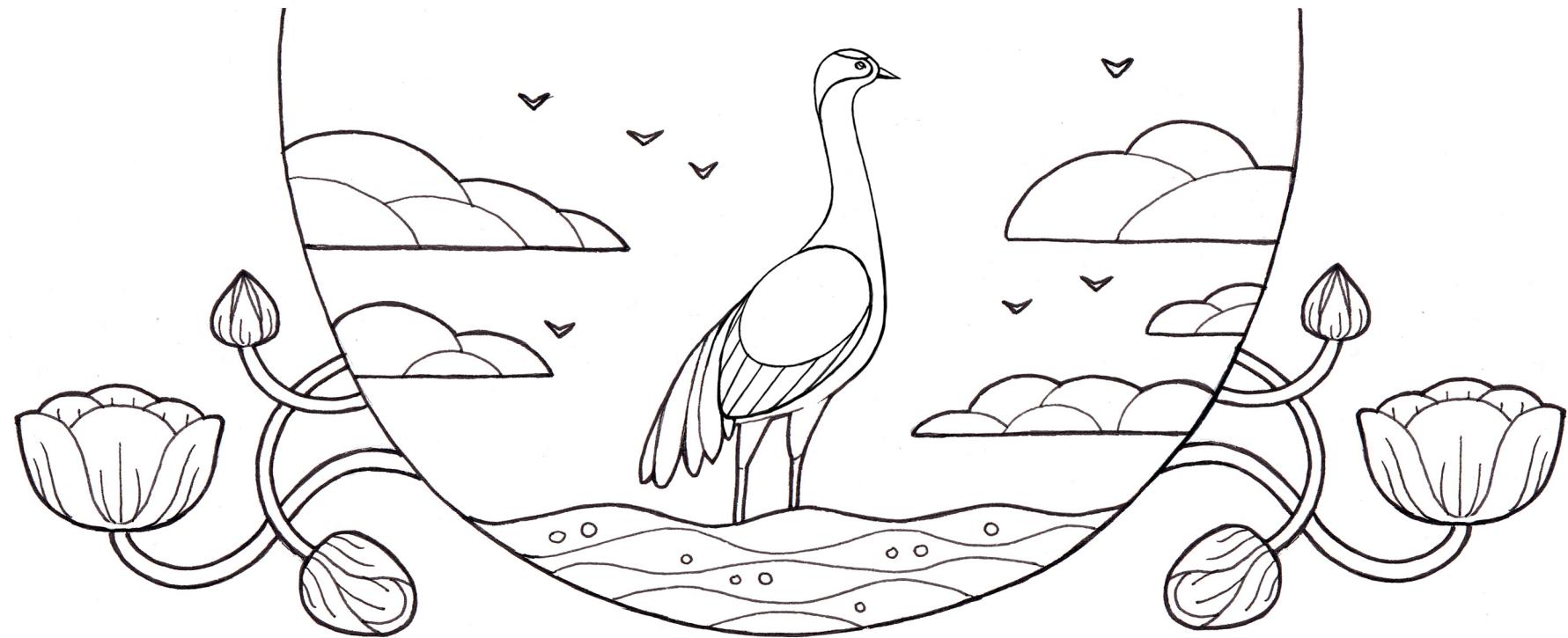
Загадка

Л. Пкуратнов

Musical notation for the first line of the song, written in G major (two sharps) and common time (4/4). It consists of eight quarter notes.

Musical notation for the second line of the song, written in G major (two sharps) and common time (4/4). It consists of eight quarter notes.

Прибежит и солнце спрячет,
А потом еще заплачет.



Журавель

В. Калинников

2

p

mf

f

The musical score consists of two staves of music for a single instrument. The top staff is in 2/4 time, G major (two sharps). The bottom staff is in common time, G major (one sharp). The first measure starts with a dynamic 'p' (piano). The second measure begins with a dynamic 'mf' (mezzo-forte). The third measure starts with a dynamic 'f' (forte). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns.

Воробушек

В. Ребиков



Воробушек-воробей,
Ты не бойся, не робей.
Прыгни с веточки скорей,
Воробушек-воробей.





Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

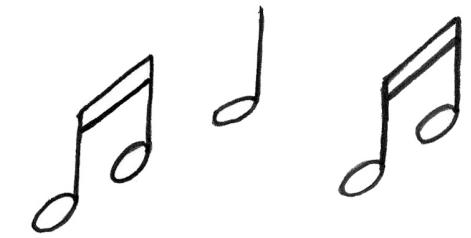
Мишка

Л. Гуревич

Musical notation for the first line of the song 'Мишка'. The music is in G major (two sharps) and common time (indicated by a '4'). The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests.

Musical notation for the second line of the song 'Мишка'. The music is in G major (two sharps) and common time (indicated by a '4'). The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests.

Юный скрипач



Л. Сигал

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a G clef and a 4/4 time signature. It consists of eight measures, each containing a single note. The bottom staff also begins with a G clef and a 4/4 time signature. It consists of six measures, with the first three having single notes and the last three having pairs of eighth notes. Sharp signs are placed above the second and fifth notes of the bottom staff.



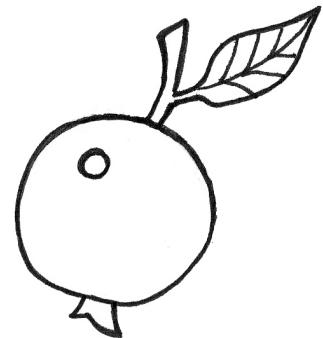
Ясно детям, ясно взрослым:
Скрипачом стать так непросто...
Буду я урок учить
Чтоб пятерку получить.





Во саду ли, в огороде

Русская народная песня





Ёлочка

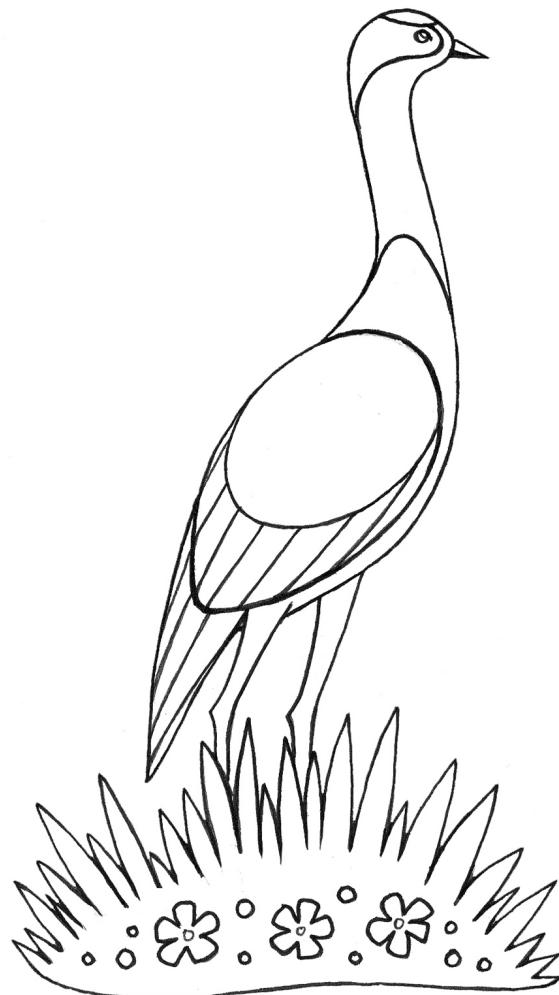
Л. Бекман

Musical notation for the first staff, written in G major (one sharp) and common time (indicated by '4'). The notes are quarter notes and eighth notes.

Musical notation for the second staff, continuing from the first. It features a mix of quarter notes and eighth notes, with a fermata (a small bracket over a note) placed above the last note of the staff.

Журавель

Украинская народная песня



2
mf

p

f

p

Sheet music for 'Журавель' (Crane) in G major, 2/4 time. The music consists of four staves of notes. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes.



На лугу зеленом том

Моравская народная песня

4

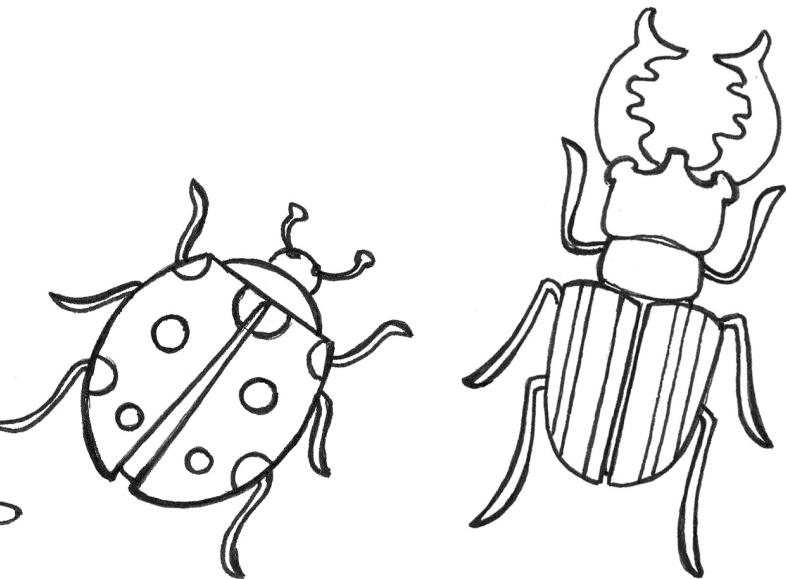
1. | 2.

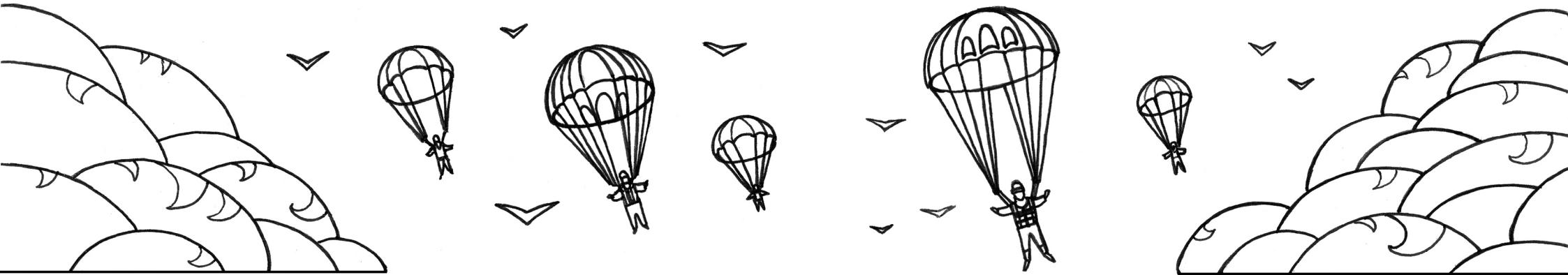
Полька

Д. Кабалевский

4 4 4 4

4 1 0 4





Воздушная песня

М. Староқадомский

A musical score for 'Vozdushnaya pesnya'. The score consists of three staves of music in 2/4 time, G major. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff begins with a dynamic of *f*.

Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!

Ходит туча, бродит туча
Темно-синей стеной.
Проходи грозой гремучей
Стороной, стороной!

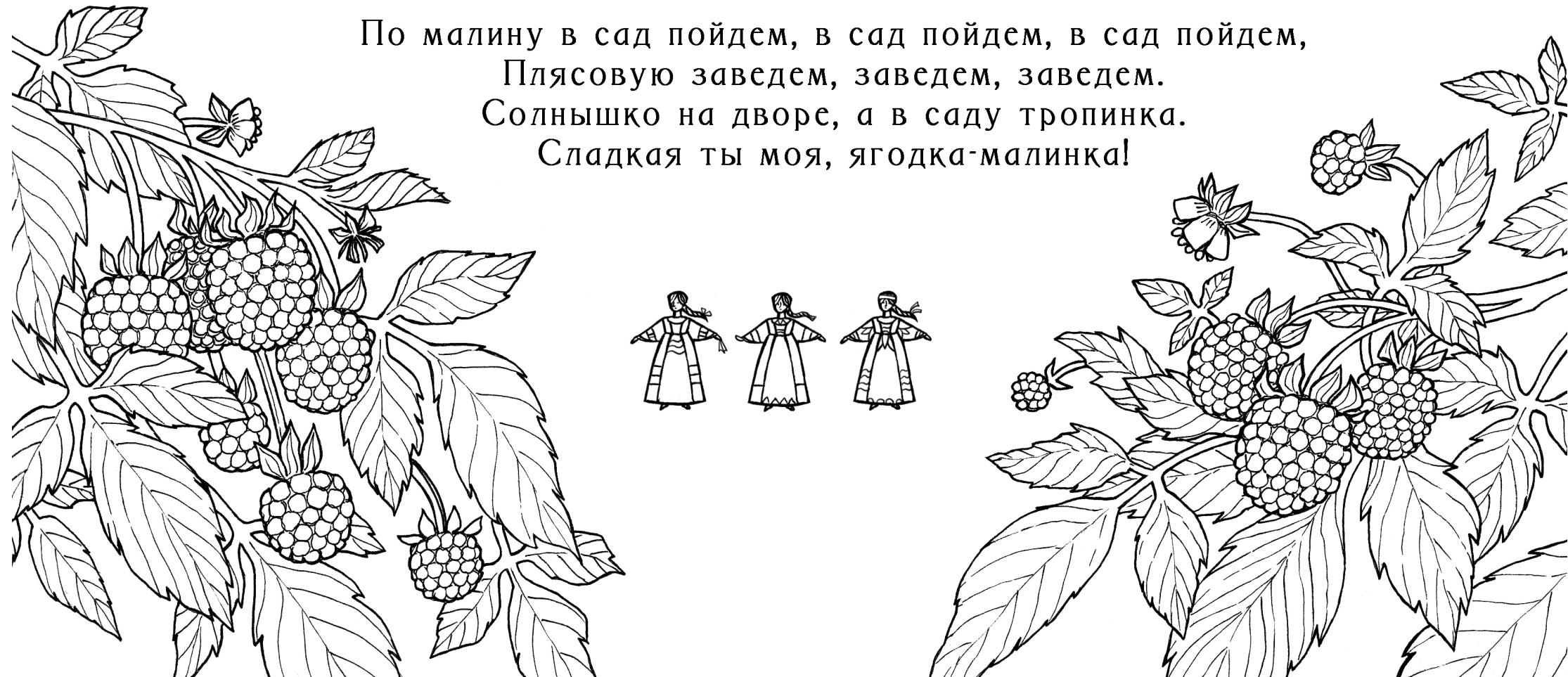
Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!

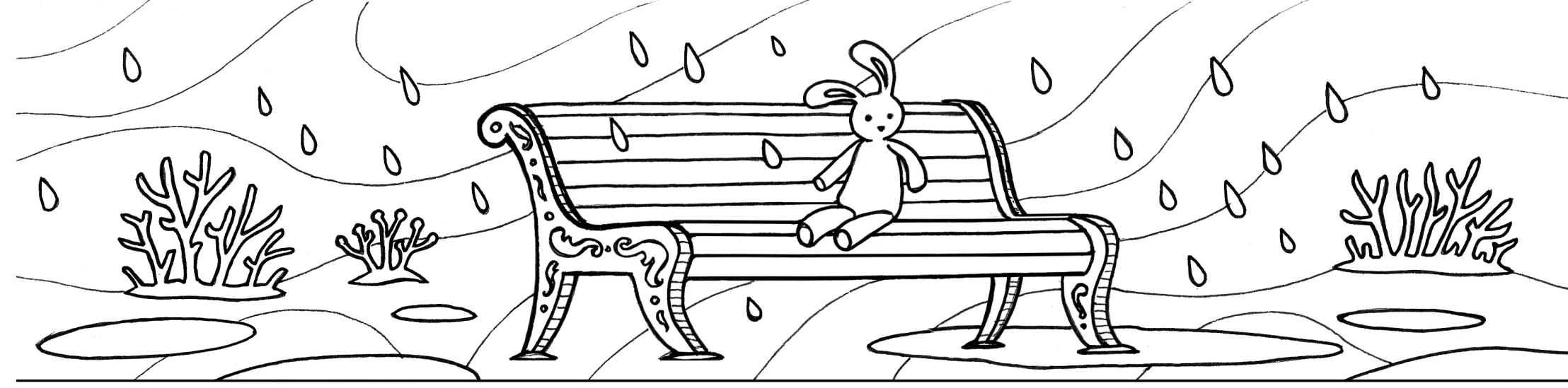
По малину в сад пойдем

Д. Филиппенко



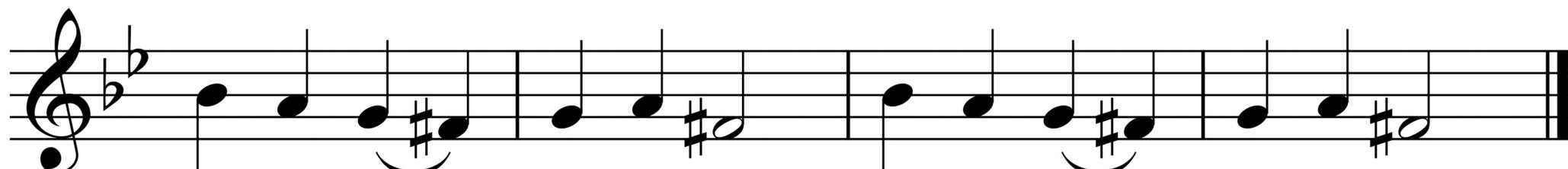
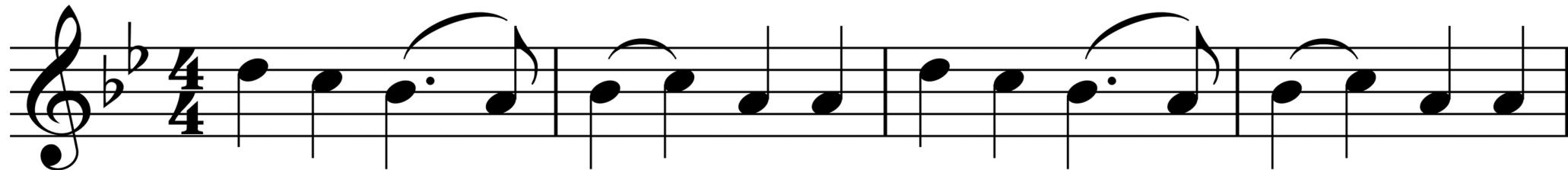
По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем,
Плясовую заведем, заведем, заведем.
Солнышко на дворе, а в саду тропинка.
Сладкая ты моя, ягодка-малинка!





Зайка под дождём

Л. Акуратнов

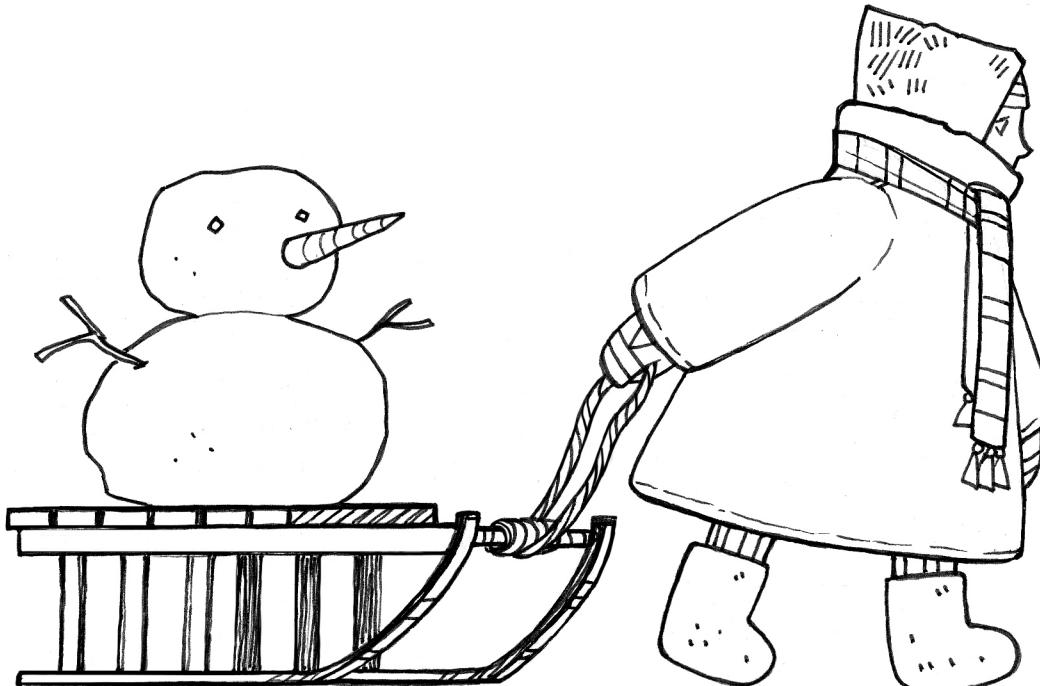
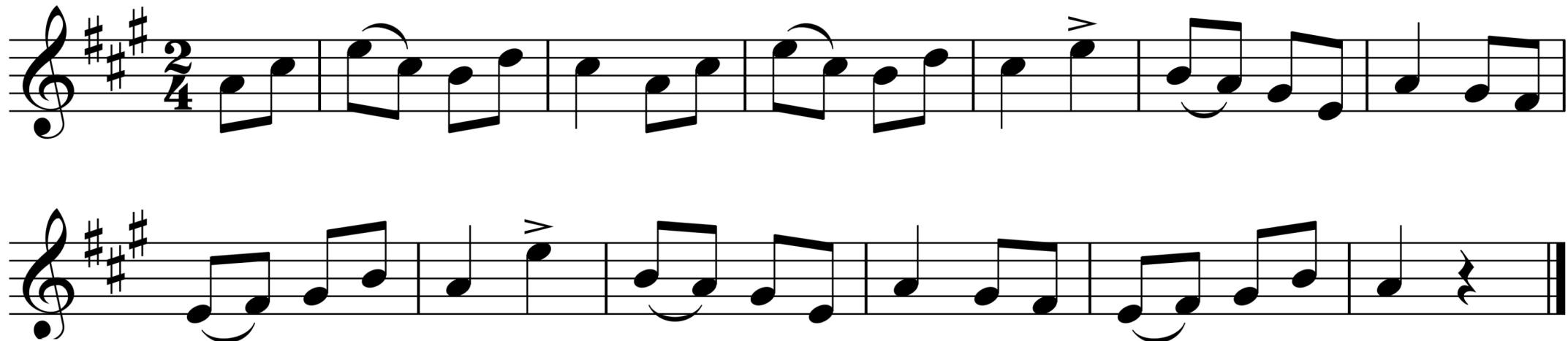


Зайку бросила хозяйка -
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Как на тоненький ледок

Русская народная песня



Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была
Эх! Зимушка, зима,
Зима снежная была.

Словакская полька



обр. Л. Гуревич

A musical score consisting of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a two-measure pickup followed by a repeating pattern of six measures. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also features a repeating pattern of six measures. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It follows the same repeating pattern as the other staves. The music is written in a clear, standard musical notation style.

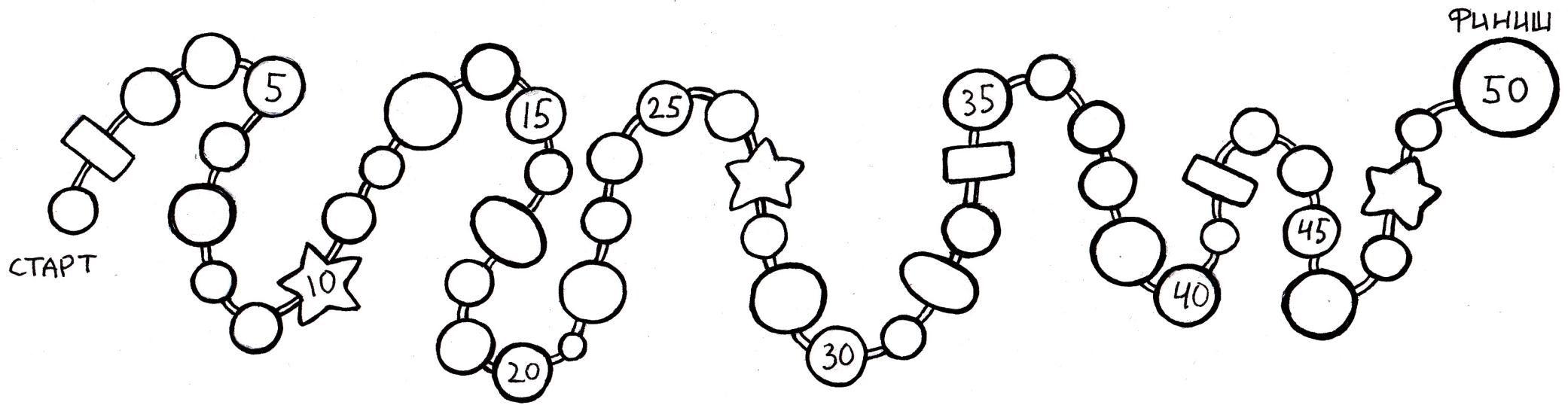
Сурок

Л. Бетховен

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in 6/8 time, while the fifth staff begins in 4/4 time. The music is written in G clef (soprano) and features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. Measure 1 starts with a single eighth note followed by a series of eighth-note pairs connected by horizontal dashes. Measures 2 and 3 continue this pattern with some eighth-note pairs grouped by curved brackets. Measures 4 and 5 show more complex patterns with grace notes and eighth-note pairs. Measure 6 begins in 4/4 time with a single eighth note, followed by a sustained note (a whole note) with a fermata. The music concludes with a final measure ending on a half note.



III РАЗДЕЛ
ЗМЕЙКИ



Упражнения на каждый день

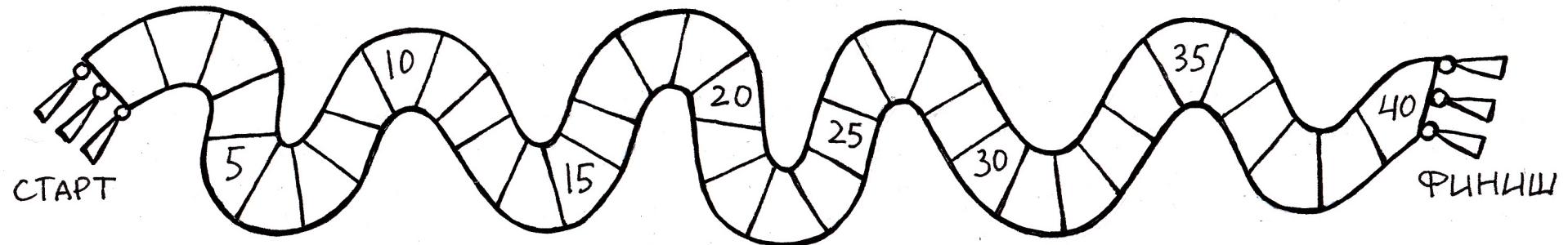
①

②

③

④

Musical exercises numbered 1 through 4, each consisting of four measures of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. Exercise 1 shows eighth-note patterns. Exercises 2, 3, and 4 show sixteenth-note patterns.



Этюд “Штрих-штрих”

Деташе

Musical staff in G major, 4/4 time. The first measure shows eighth-note pairs connected by horizontal dashes. Subsequent measures show eighth-note pairs connected by vertical dashes.

Две легато

Musical staff in G major, 4/4 time. Measures 1-4 show eighth-note pairs connected by horizontal dashes. Measures 5-8 show eighth-note pairs connected by vertical dashes.

Мартле

Musical staff in G major, 4/4 time. Measures 1-4 show eighth-note pairs connected by horizontal dashes. Measures 5-8 show eighth-note pairs connected by vertical dashes.

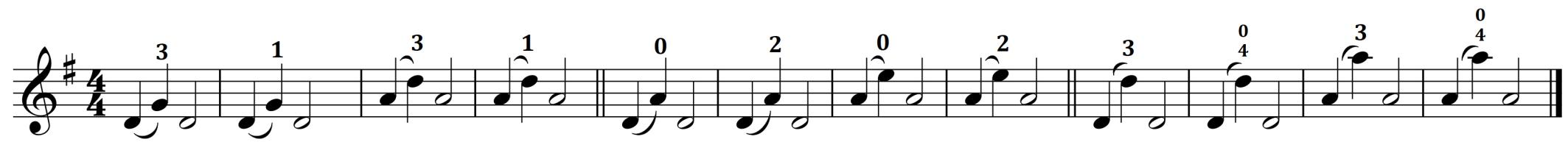
Стаккато

Musical staff in G major, 4/4 time. Measures 1-4 show eighth-note pairs connected by horizontal dashes. Measures 5-8 show eighth-note pairs connected by vertical dashes.

Дубль-штрих

Musical staff in G major, 4/4 time. Measures 1-4 show eighth-note pairs connected by horizontal dashes. Measures 5-8 show eighth-note pairs connected by vertical dashes.

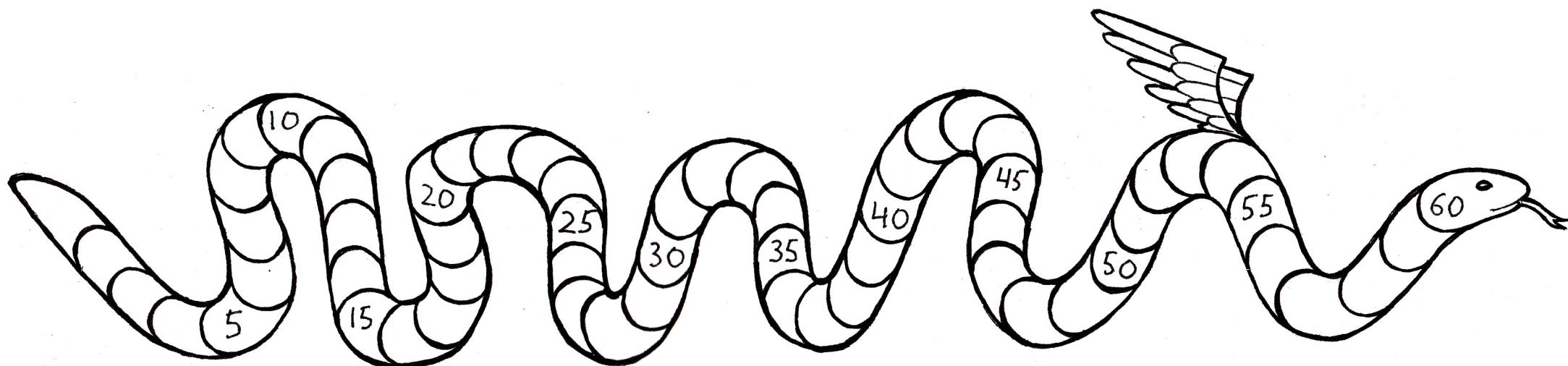
III позиция: упражнения и 3 этюда



①

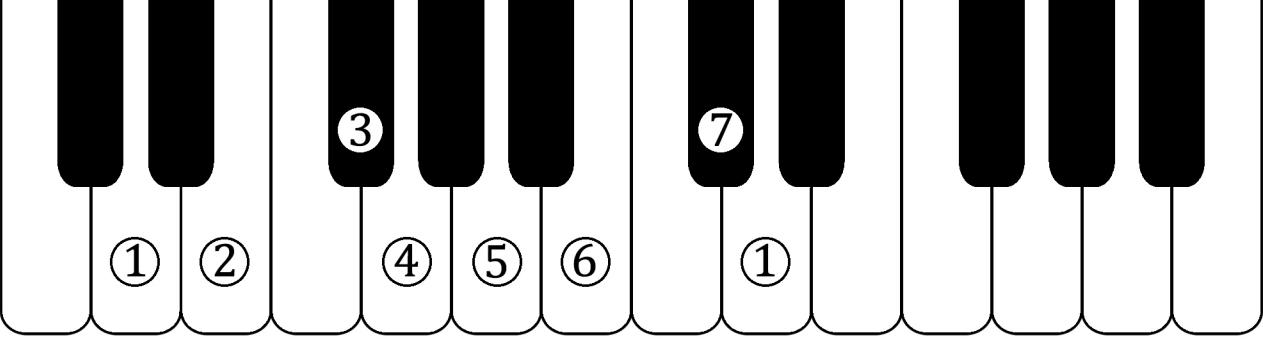
②

③



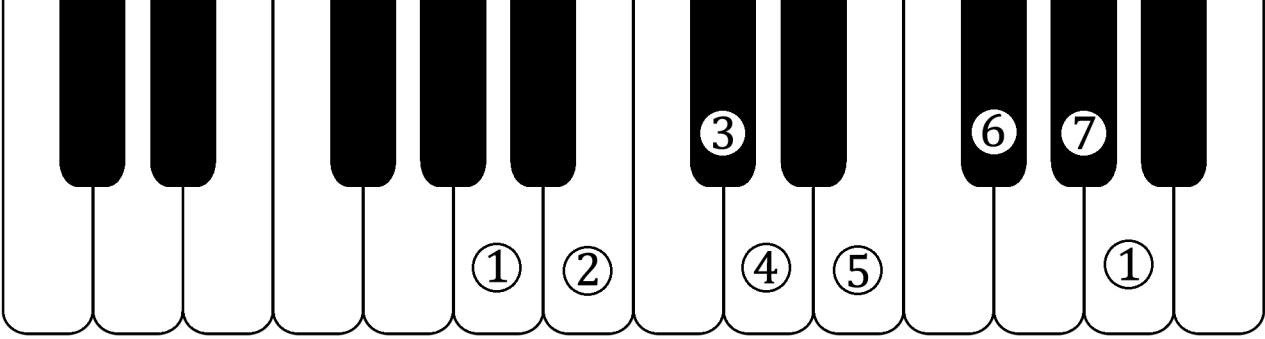
III РАЗДЕЛ
ГАММЫ

Гамма
Ре-мажор



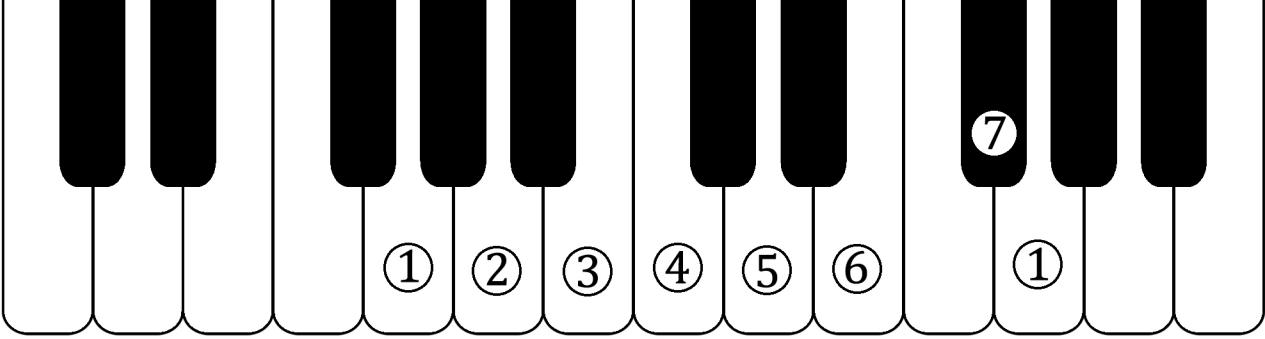
Арпеджио

Гамма
Пя-мажор



Арпеджио

Гамма
Соль-мажор



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (4/4). Notes: D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C.

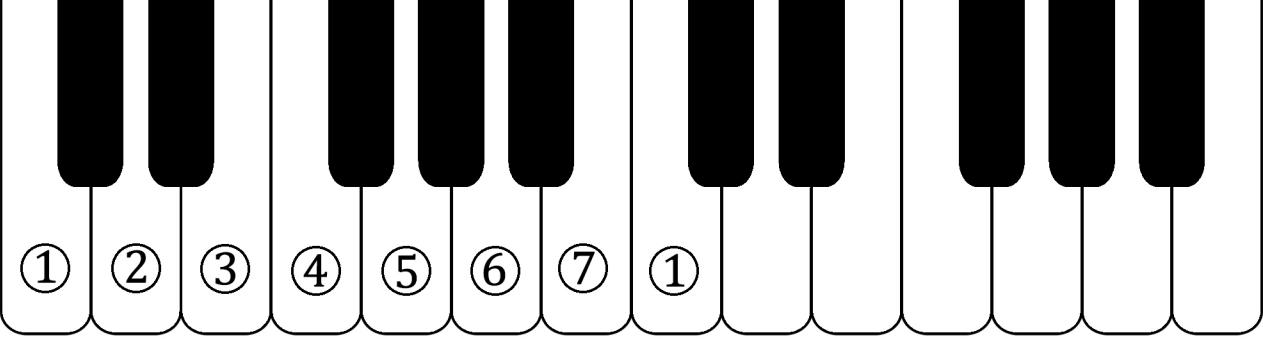
Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (4/4). Notes: B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A.

Арпеджио

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (4/4). Notes: D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (4/4). Notes: B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A.

Гамма
До-мажор



Гамма

Musical staff in G clef and common time (4/4) showing the notes of the C major scale. The notes are: A, G, F, E, D, C, B, A.

Арпеджио

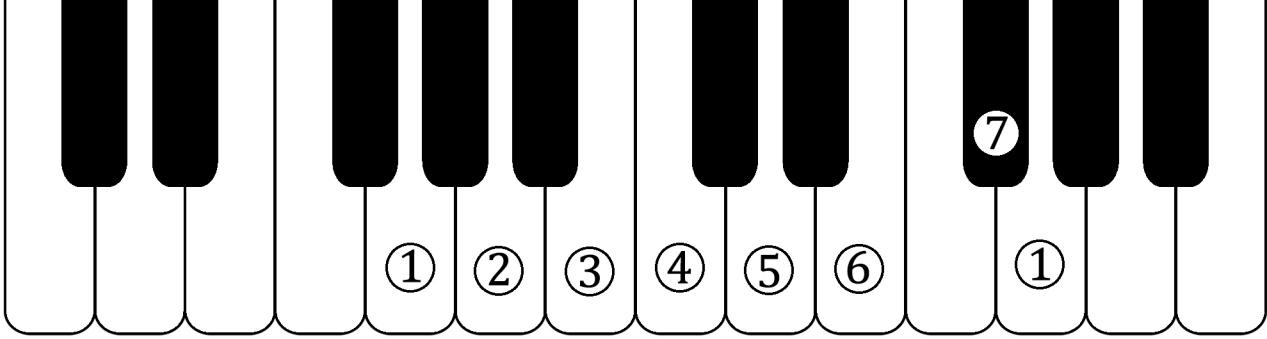
Musical staff in G clef showing a descending arpeggio pattern. The notes are: A, G, F, E, D, C, B, A.

Арпеджио

Musical staff in G clef showing an ascending arpeggio pattern. The notes are: A, G, F, E, D, C, B, A.

Musical staff in G clef showing a descending arpeggio pattern. The notes are: A, G, F, E, D, C, B, A.

Гамма
Соль-мажор



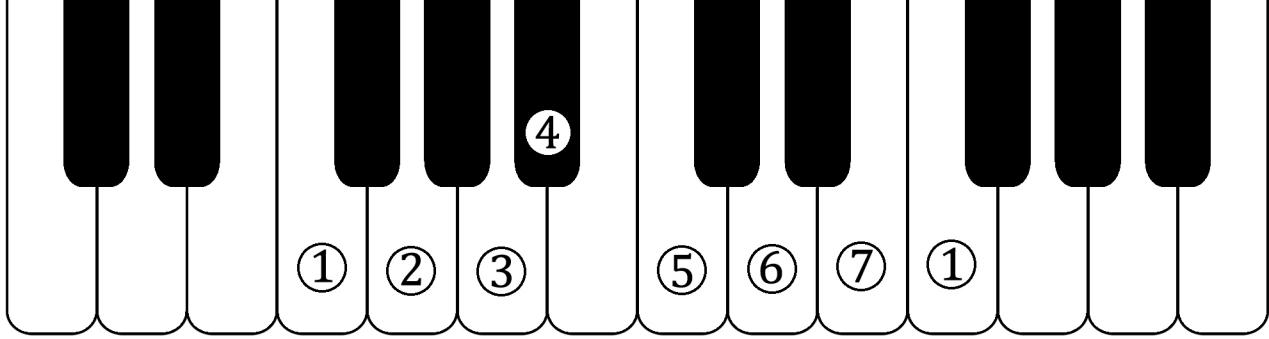
Musical notation for the G major gamma scale. The top staff shows a continuous melody of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggiated version of the same scale, with each note connected by a curved line.

Арпеджио

Musical notation for G major arpeggios. The top staff shows a continuous melody of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggiated version of the same scale, with each note connected by a curved line.

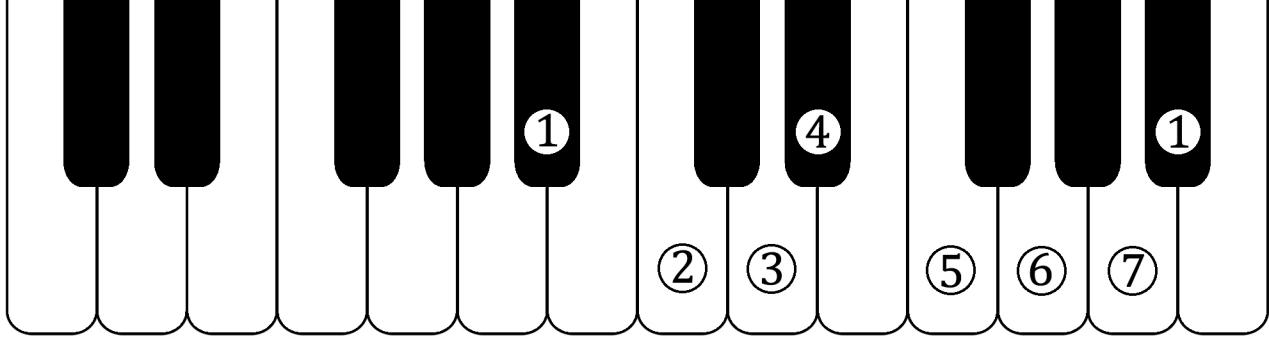
Гамма

Фа-мажор



Арпеджио

Гамма
Си \flat -мажор

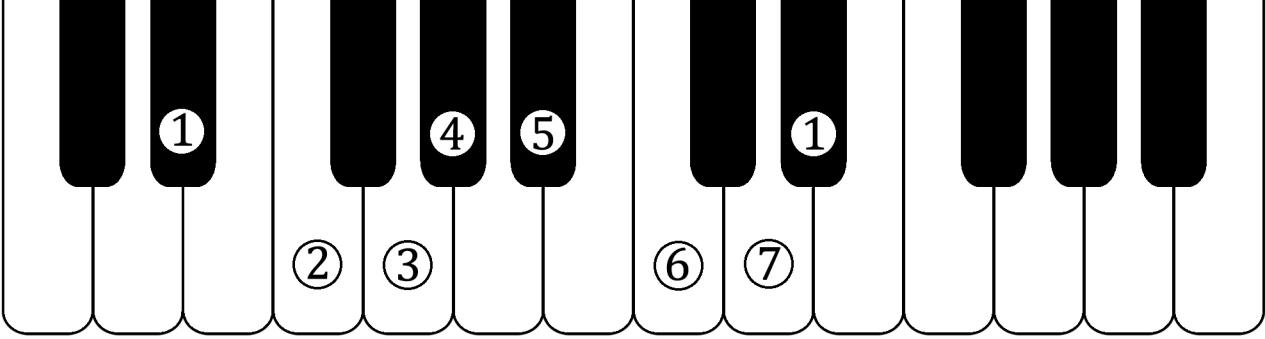


Musical notation for the C-sharp major gamma scale. The top staff shows a steady stream of eighth notes. The bottom staff shows a pattern of eighth and sixteenth notes with slurs.

Арпеджио

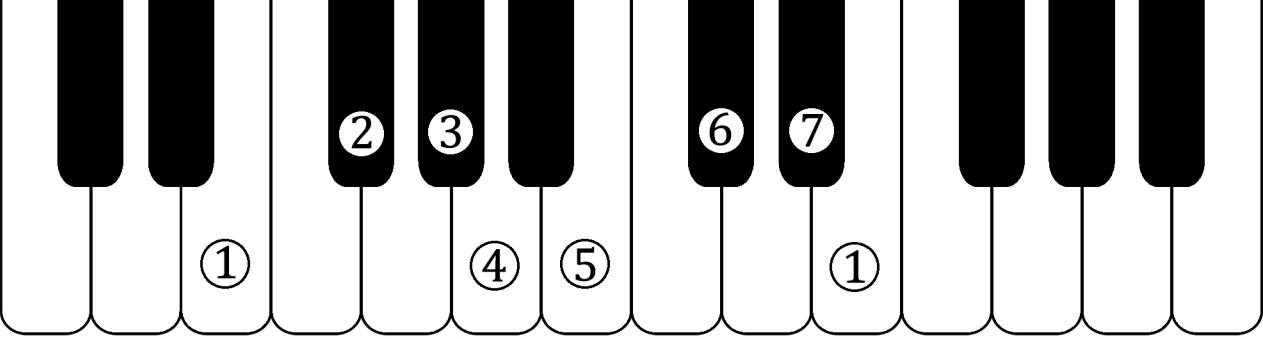
Musical notation for C-sharp major arpeggios. The top staff shows a repeating pattern of eighth notes. The bottom staff shows a continuous sequence of eighth and sixteenth notes with slurs.

Гамма
Ми \flat -мажор



Арпеджио

Гамма
Ми-мажор

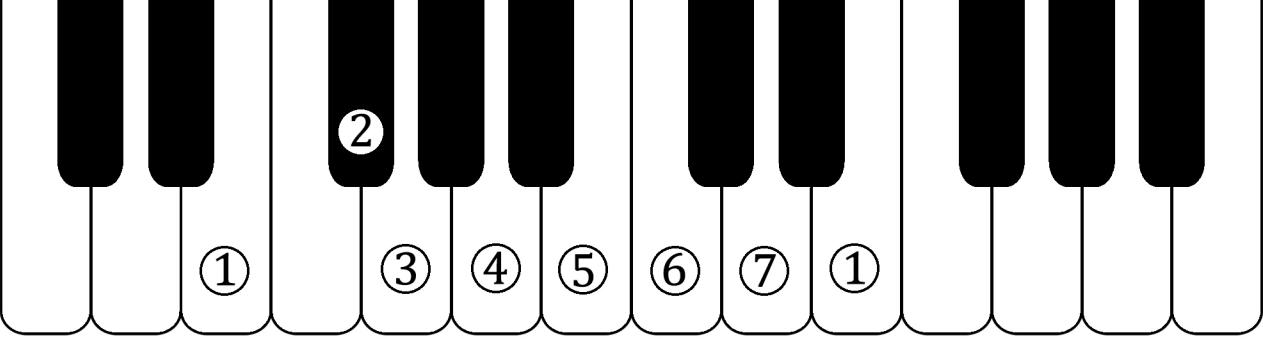


Musical notation for Gamma in Mi-major. The top staff shows a continuous melody of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggio pattern consisting of eighth-note chords.

Арпеджио

Musical notation for arpeggios in Mi-major. The top staff shows a continuous melody of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggio pattern consisting of eighth-note chords.

Гамма
Ми-минор

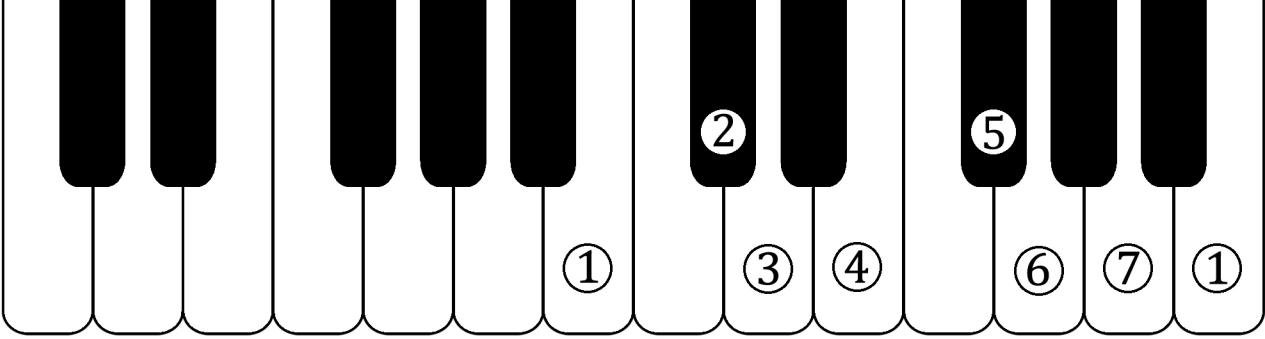


Musical notation for Gamma in Mi-Minor. The top staff shows a continuous sequence of eighth notes. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

Арпеджио

Musical notation for Arpeggio in Mi-Minor. The top staff shows a sequence of eighth notes. The bottom staff shows a repeating pattern of eighth and sixteenth notes, similar to the one above it.

Гамма
Си-минор

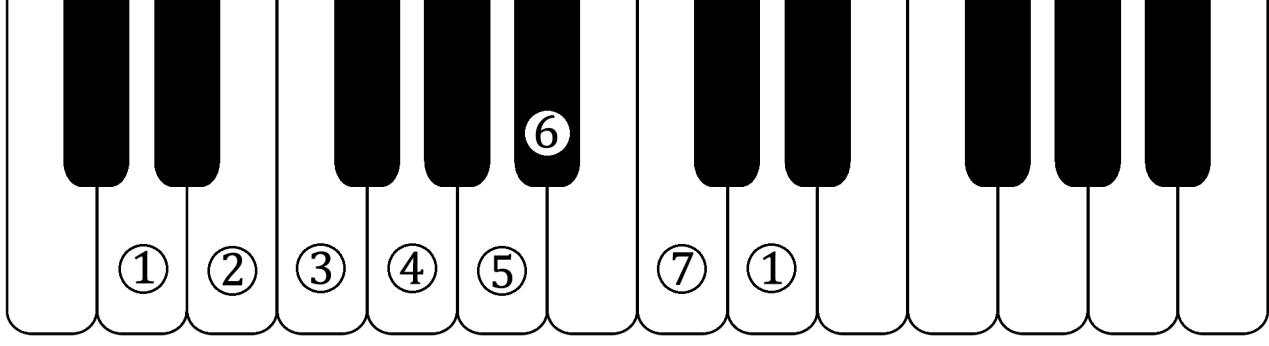


Musical notation for Gamma in C major. The top staff shows a melody in G clef, 4/4 time, consisting of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggiated bass line in G clef, also in 4/4 time.

Арпеджио

Musical notation for arpeggios in C major. The top staff shows a melody in G clef, 4/4 time, consisting of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggiated bass line in G clef, also in 4/4 time.

Гамма
Ре-минор



Musical notation for Gamma (G major) and Arpeggio (arpeggiated chords). The top staff shows a continuous melody in G major. The bottom staff shows arpeggiated chords in G major.

Арпеджио

Musical notation for Arpeggio (arpeggiated chords). The top staff shows a continuous melody in G major. The bottom staff shows arpeggiated chords in G major.